

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

قال الشيخ الامام الفدوة الرباني الجامع بين الحفيضة
والشريعة وملاقى وحيد ومن الحبيب الاضواء ودرر مدني
المعاني ابو عبد الله سيدنا الحسين الشريفا الورقانة تغزى له
برحمته واسكنه يسبح جنته الحمد لله الذي جعل البلاغة
منطوية في صدور الرجال واكتمل في علم اسرار اليبان من كمال
البصير واوضح التبيان في جواهر الاموال : وكان اصدق النقل
ية والنهج في الذم المبعي المتزل على كل في عموم الاحوال :
و في ميدان المباحة من اعداء وصارتا بين فتيل وجرح حتى
استوجبت لهم جميع الاحوال : **والصلالة والسلام على سيد**
نا محمد وعلى آله وصحبه اولي الجي الذي في قبول الامار سال : و
واستشهاد الله الله وحرك لا شريك له واشهر ان سيرنا
حر عبرة ورسوله شهادة يقبل بها ساير الاعمال : **وبعد**
بلا امتزجت اعناق الفاضل في الى شرح الرسالة الموضوع
في علم البيان اعني التوضيح وضعتها للشيخ المعلوم في المتى وهي
الجواهر المنشورات في علم غني الاستعارات : **لحار ادا فيما**
علق على الرسالة السمرقندية كصاغ وغبره في التفسير
في المعنى حتى كاد ان يكون في الاغراب والافاز ويقول
بلسان حلالا المتص بالاعجاز مزاج ان الرسالة
للتسهيل للتدقيق وبسط البزل على الاضواء والتجريد :
بتفاضلت لهم الناس عن مقامات تلك الاثوار : وتقلعت
عزائمهم عن استخراج درر معاني تلك الاذكار : وكنت برهة
من الزمان احثت نبيذ شرعها لها بديع البيان ما استطعت
على من بارى من اعلان كمال العلم بسبب من الاضباب : وهو

حرفي

حقيق ان يقال بنيل الارباب : . نهضت هضبة الى المستعينة
 بالملك الوهاب : . وقد قصرت الى تسهيل العبارة مع فلة
 السؤالا : . وماذا لك لا يفضل الفقه الجواد : . وهو جدير ان
 يجيب دعوة الطالبن جو ويتجنب مقابزة الراغبون
 ومثل هذا اقليل العلمون : . وقد شرحتها بكلام الشعر
 المختصر والمطول وشككت بنثر من الملائكة الاول قبل الاول ثم
 انقضى وان رخص لي عارف ابيه الانتصار : . وصعب يكفهم
 لهرم حسرة المشي والاحتياف : . لا اكل اخلص عن عبي
 جاهل : . اونييه متجلا له : . كانه يضيئ فضل الله كما قيل :
 وما رايته ايهما الناطق من الخطا في هذا الشرح فهو من نفسه
 والحقوا به في الله لانه مستر من اشياء خفا رضى الله عنهم
 وذيعنا بهم بمن وكرمهم وقد افتتح رحمه الله تعالى كفاية كتابه
 بقوله **بسم الله الرحمن الرحيم** اقتدارا بكتابه العز بنى وحسنا
 بقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ بل الى شئ يهتم به شئ يحيا
 لا ينرا فيه بلبس الله الرحمن الرحيم فهو ارفعهم وجر وانيه اجتمع
 وهو ياتجيم والذال المعجمة وهو من به الداء المذروب وفيل
 مفطوع اليه وفيل هو الذئب طيبة انزلهم ومعنى الجميع انه تار
 قص قليل اليه كذا وان تم وكل حسنا ولا سم عند البصر بين
 سكو وضم اوله او بكس وهو **الاسماء** الفقه حرفت اولها
 ركشة الاستعمال وبقيت اولها على السكون والذئب عليها
 مبروا بهما طمة الوصل لان ما ذا يطعم ان يبروا بالمتخذ ويفبوا
 على السلك ويشتهر له تصريعه على السماء واسماء وسمي وسميت
والله علم على الذات الواجب الوجود المستغنى للعبادة الخلاق
 العالم **وقولنا** الواجب الوجود الخ تقيس للموضوع له **والرحمن**
الرحيم صفتان متشبهتان بنيتا لليلة وجمع هو متعذر

معناه

المراد

عامة في الرحمة
وفي

الله والصفة المشبهة انما تبني من اللازم كحرف وشرط
بضم الراء فيهما التثنية رجم المتعد منزلة اللازم او يجعله لازما
بنقله اليه بعد بل الخ **والرحمة** لغة رقة القلب وانقطاع يفتق
التفضل والاحسان وهذا المعنى به صفة تعالى تعالى بغير حذف
تعالى بمعنى الانعام او ارادته ويهيئ صفة بعد على الاول وصيغة ذات
على التثنية ثم اتبع البسمة بالتعريف بنفسه فيعلم ان الذي يرف
على كتابه بل انه من الامور الملهيات **يقول** فعل رعا اهل
يقول على وزن يتصرفت الحركات من العيني الى الابد وسكنت
العيني كما سكنت في الماضى بان هارتا الابد ويستند بعدة التثنية
المشاكلية بين الماضى والمضارع لانها لما سكنت في الماضى سكنت
في المضارع لان في الماضى بعد قلبها الابد والمضارع مع قلبها
في عيني قلبا **العبر** اراد به رقة لمولاه والعبر والعبد يقال على
اضرب ومراد به هنا بالعبد عبد العبادات وهو المقصود من قوله
تعالى واتكروا عبادنا ايوب فوجدنا عبدنا ومنه سبحانه
الذات اسرى بعبدك ليلا ويكلى على المعتكف على الدنيا وقد منها
ومراعاتها واداء قصد النبي صلى الله عليه وسلم بقوله تقسم
عبد الدنيا والذرط تقسم عبد الخبيثة تقسم وانت كسر واذا تشبه
بلا انتفسر له وتفسر كما قال الهمس بارء بفتح الهمس وكسر هاء معنا
ذلك وسنذكر والخبيثة ثوب معلم من جزاء صوف وانت كسر لند قلب
على اسم خبيث وخسارته وشيك بكسر الخبيثة الشئ اي دخلت في
جسمه شوكته والانتفاش نزعها بالمتفلاش والعبودية اظهار
التذلل والعبادة ابلغ منها لانها غاية التذلل ولا يستحقها
الامر من لدن غاية الا بخل **و** قيل العبودية افضل من العبادات في
عبادة تكون باراء الثواب دون العبادات **و** قد سئل الخبيث
عن تحق العبد بالعبودية فقال انذارا الا شيئا له ملكها ومن

ومن الله ظهورها وبالله قيامها وبالله مرجعها فلا تدنق
 لذلك صهو العبودية **ابن فير** اي مفضل بمعنى المحتاج في دانه
 وكل احواله العجزه وضعفه اخذ من قوله انتم اذ فرأى الى الله لان
 العجزه ما يتبع الضعف وكلما كان الانسان اوفر كان اضعف
 واختلف هذا البقي الصافي افاض من الغني المتدارك افاض الله
 رحمه البقاء ان الغني المشاكرا ولله ما يترقب على ماله من
 المنافع كالانفاق والصدقة وغيرها وفلان من يميل الى النضوب
 ابو فير الصابر افاض لماله البقر من راحة النفس وخلوها عن
 الاشتغال والامارات التي تمنع اتصاله بالمحبوب فلا تختلفها
 باختلاف المشرب فقد علم كل افاض مشربهم ان مشرب البقي
 كثرة الثواب ومشرب الاضواء لا ينال على المحبوب فلا يفرق الما
 اخذ **لرحمة** سواك والولي هو الناصر **الغني به عنى سواك**
 ولا شك ان من اعتمد عليه والقي جميع مفاليرك اليه كبد
 في سره وعدلائته وفرضي جميع حوائجهم من حيث لا يشعروا
 في حقه تعالى هو الذي لا يحتاج الى شيء في دانه ولما في صلاته ولا
 في افعاله ان لا يلحقه نقص ولا يعجزه عارض **تنبيه**
 ما عو به انه الغني استغنى به عن كل شيء - ورجع اليه في كل
 شيء وكان بلا افتقار اليه في كل شيء والتفرك اليه بهذا الاسم
 نقلا بلا ظلال العاقبة والوفاء اليه **ابدا** **وخلاصة** هذا الاسم
 وجود العاقبة في كل شيء - فما ذكره عاين موضح او بداه ان الله
 الله اتمنه وفيه سر القني ومعنى الاسم الا عظم **ابو عبد الله**
الحسين بن محمد الشفيق بن الحسين بن محمد بن عبد القادر بن يحيى
 بن احمد الشريف بن علي البكر البجلي ونسبنا ثابت في
 جد الحسين وهو ثقة **الورق** في دارا ومنشأ البجلي نسبنا
 كما سبق وقوله ابو عبد الله بدل من ابو فير او محسن بيل

في
 خلاصة الغني

عن

بالح

بيان عليه لان نعمت المعروفة اذا تقدم عليها اعراب بحسب القواميل
واعربت طبع برلا او عطف ببيان وصار المتنوع تدا بعا ونعت الزكرة اذا
تقدم عليها انتصب على الحال كقوله تعالى ولم يكن له كبر الا حسره **وقم**
الله لا ايرضيه والتوزيع خلق القدرة على الطاعة **الحسن** لقته طلو
الوصف بالتحليل على التقييد والتبجيل وشرعا هو بعد يبين غرضهم
المنعم بسبب كونه منعموا والشكر لقته يراه واما الشكر اصطلاحا
فهو وصف العبد جميع ما انعم الله عليه لاجل ما خلق له **الله** اية
مختصا به لان جميع المعاملة ثابتة له جل وعز **الواهب النعم**
لان جميع النعم منه سبحانه في ربه وخرافية ويشترك في النعم
سلاسة العلامة ولذا قلوا لا نعمة له على كابر واما الرحمة فلا
يشترك فيعطى ذلك نعم تفسيرها بالرحمة او لا يشارك في الرحمة
لقوله الرحمن الرحيم **الواهب** من الطيبة وهي الحقيقة دون
مدايق والاستخفاف وما قرابة الاجزاء وبه صفت من الجلال لفته
مدايقه تنبيهها على تكررها من فعله سبحانه بل هم **تقلبه**
من عرف انه الوهاب لشكر نعمته واستنكر رحمة ولم يتفكر في ما
يفضد مسئلة والتقربا بطرا الى اسم من جنة النعم ان تكون
تشارك النعمة ومن جنة النعم ان تكون وطرا الى العباد ما يحتاجون
اليه مستحسنة منه تعالى ان تصرف ما وهبك به خير ما امرك **وقد** صيته
حصول الغنا والقبول والاهبة والجلال لذا كره **مرداه**
عليه سجد لالة النعم كان له ذلك ويتذكر مركبا مع اسم
الكريم في الحصول الوهاب للبركة والجلال والمال ونحوه وكذلك
مع اسم الكرامى وغيره كظهور البركة الله من شرح اسماء الله
الحسنى **الله** **خص بقلية البلاغة** وهو نعمت له **والعلاء**
هو الكلام المكاني لفته صا الحال **افضل الخلاق** اجمعين **والرحمة**
جميع الاسم الله صلى الله عليه وسلم رحمة فان تعالى وما ارسلناك

الاسم

الارحمة للعالمين قال الشيخ سيده ابو العباس المرتضى رضي الله
 عنه جميع الانبياء خلفوا من الرحمة ونبينا صلى الله عليه وسلم هو عيسى
 الرحمة وقال سيده عبد الجليل الفصيح على هذه الآية يظهر المخرج
 به العالم بغير هذه الآية وانما كل خير ونور وبركة متشعبة وكذا كانت
 في الوجود ونظيره من اول الابد الى آخره انما لا يكون بسببه صلى الله
 عليه وسلم وقال ابو عبد الله رضي الله عنه من ادعى ان فواءد الاصول جعلت
 له تقلي للجنة بل بلزاري او هو بابا محمد صلى الله عليه وسلم
 وهو باب الرحمة وهو باب التوبة وهو صفة خلقه رضي الله تعالى
 عنه لا يقدر ان يتركها في كل وقت الشمس من مغربها انما يعلم
 يفتح اليوم الفيلة من مسالير الالبواب ابواب الاحمال مفسومة
 على الاحمال البسوف والارباب التوبة من الجنة الزايدة على الالبواب
 وليس هو بابا بل انما هو باب الرحمة التي هي لان زبهر محمد رحمة
 للعالمين وسلاير الانبياء مبدءهم رحمة بل لا يسعد من اجاب
 ما يقتضيه من الكمال ويجعل بل لا بد ان من اعرض عنهم **ومحمد**
 صلى الله عليه وسلم ولد من رحمة وامان وكذا اصدقه النبي في الصور
 والصور في النبي صلى الله عليه وسلم انما هو شرح دلالة الخيرات واما الامم فيهم
 جمع لامة بضم الهمزة وهي الجماعة حتى من غير النكاح في قوله تعالى
 انفسهم يسفون وقوله تعالى الى اسم امثالهم في الحديث لولا ان الارباب
 امة من الامة لا مروتا بفتلها انظر المشبه لامة شرح خاتمة خليل
 وتوابعه اي النبي صلى الله عليه وسلم **فتلج البصراحة** والتلج ما يجد
 على الدار والدار هو التلج الاكليل جمع يجلو وتوابعه فتوابع
 البسم اياه فليسرا طه والبد صراحة بوصفها الكلام والمكلم والكل
 وفي الكلمة خلوص ما تنافى الحروف والغاية وبغاية الفيلا من كرا
 في تخلص المفتاح والفتن ان كلمة بهيج قال الفسطلاني في الموطأ
 اللدنية واما ما حقه لسلانه وجوامع كلمه وبد ايع تحكمه بيانه مكره

والله اعلم

على الله عليه ولم اجمع خلق الله واعند بظلم كلامه واسر عنهم امداءه واخطاهم من خلفه
 حتى طار كلامه بلفظه نجا مع القلوب ويصلب الارواح ويصلح خسر لسانه صلى الله
 عليه ولم غايته لا يدرك مداه. ومترلة لا يدان من منتهاها وكيف يكون ذلك
 وقد جعل الله لسانه سيدها صلى سيوف الله يمين عنقه مراده. وجد عاله عبادك
 مظهر حكمة على امرك وبيني موادك بحقيقة ذكره اجمع خلق الله انما البقرة وار
 وانهم انما وعظ لا يقول لهم ولا ينطق هذا كلام كله يتم علمه ويمتثل شريعته
 وحكما لا يتفهروا بسر كلام الحكم منهم في مفالته ولا اجزل منهم عند وقته وحقيقته
 بما عبر عن مراد الله بلسانه واغوا به الجنة على عبادك بيلانه ويثني مواضع
 بروضه وارواحهم ونواهيهم وزواجرهم ووعدهم ووعدهم وارسلهم ببلان يكون
 الخلق جناتنا وارواحهم لساننا وارواحهم بيلاننا وفوقهم بيلانهم والصلوة والسلام
 اذا تكلم تكلم بكلام مفصل بيني الى ان انا اجمع العباد وان اهل الجنة تكلم
 يتكلمون بلفظة نجر على الله عليه ولم وقد قال له عمر بن الخطاب رضي الله عنه يا
 رسول الله ما لك ارجوا بحدك ولم تخرج من بيني انك لم تزل فذل كرنت رفته اسمع عبد
 قد درست جملة في هذا جبريل محبكتها رواه ابو نعيم والبلاغة ان يتطابق
 الكلام مفتحي الحال مع بصل حشر والجزالة خلاف الركائز الى ان قال ايضا
 وبالجملة فلا يحتاج العلم بعد صلاته الى مثل هذا فلا ينكرها مؤمن ولا معاند
 وقد جمع القاسم كلامه البعد الموجز الذي لم يسمي له اسم بدواوي
وقد كتابا الشيعي للفراف عيسى مع ذلك ما يشبه في القليل كقوله صلى الله عليه
 وسلم وشرم وعظم وكرم المزمع **واجب** **وقوله** اسلم تسليم واسلم يؤذنه
 اجر مرتين **وقوله** السعيد مع وعظ بغيره ومما لم يذكره القواف **قوله**
 عليه الصلوة والسلام انما الاعمال بالنيات رواه الشيخان وغيرهما وقوله
 ليس للعلم من عمله الا ما نواه الى ان قال ولا هذا اقل الشارح رحمه الله
 حديث انما الاعمال بالنيات يدخل فيه نعم العلم وذلك ان للذير كما هرا
 وبلاطنا والنية متعارفة بالبداهة والعمل هو الاكراه وايضا بالنية عبودية
 القلب والعمل عبودية الجوارح وقال بعض الايكة حديث انما الاعمال بالنيات

جلالته

٢٠

+

ثلاث الدين ووجههم ان الذي قول وعمل ونية اهل **وقولنا** بتلج البصا
حة من اضافة المشبهة الى المشبه اي البصا حتر النية هي كالتلج في الظهور و
الترينة او استعارته تصرح بجملة لاننا شبهناها بكلامه صلى الله عليه وسلم بل التلج
في الظهور والرفوف وتركنا المشبه وهو الكلام وصرفنا بالمستعار وهو
التلج وذكر البصا حتر تجريد للملابس المشبهة وهو الكلام **ومى فلك الكلام**
وه يكتب **الفلم** اند كل كلام فيه كحلاوة الالانة ما خونا من كلامه صلى الله عليه عليه
ولم وتذكر كل كلام مقبول في جميع اماكنه الا وفد مخرج بطلاوته صلى الله عليه عليه
ولم ولذا قال برع طلاء الله لطيف المتقرب اليه من اولاده لم
في الكلام ونجى ان كلام الملائكة له كحلاوة وكلام غير مكشوف
الا خوار ولذا انصدر الحقيقة الواردة من اثنين مقبول من احداهما وترد
على الاخر واظهر كحلاوته صلى الله عليه وسلم في الامثال والحكم كما في قوله عليه الصلاة
والتسليم الولد للبعر اشر للعالم ابي الجي والنجي وقوله كل الصيد بهوب
البعر يفتح البعاء حمار الوحش وبهذا ظلك النبي صلى الله عليه وسلم ابا سفيان
بالحارث بن عبد المطلب **صلى الله عليه وسلم** بعد ان كاه عدو له وهبوا
كثيرا مكانه يقول صلى الله عليه وسلم ان الحمار الوحش من اعلى ما يصله وكل صيد
دونه كما انك من اعلى اهل وامسكهم رجلا في ومن اكرم حتى يلة وكلد فند
وقوله الحرب خذ عتر مثلث النخاء انتظم هذا اليفتح واسكن وفوله ايالك
من خضراء وهي الى امة الحسن في المنبت السوء جيل في منبت الشر
قوله ليس الشريد من غلبنا انتا سرا هذا الشريد من غلبنا نيسم عن
الفضب ورواية ليس الشريد بالشر عتر انما الشريد له يملك نيسم عند
الفضب **وقوله** ليس الخبير كالمعاينة **وقوله** المجالس بالامانة وقوله
اذا فخرت الرجل فالتفت بغير امانة وهاتين الحكمتين الكريمتين
الحث على اداب العشرة واداب الحكمة وتتم السر وجعل الود ومن
العهد واصلاح ذات البين وتغدير من القيمة بين الاخوان الوافية
للسنان بلكا رقع اية خرابا وهذه امعا لا يكاد يجي على مبالاة المند

هنا البسوا

م
بلاغي
خارجا

وقوله ابلأ موكل باللفظي و قوله ترك الشر صفة وقوله الخيل خير كله
وقوله ايمى العاجزة تدع الديار بلاغي وقوله سيد الفوم خديهم
وقوله فضل العلم خير من فضل العبادات وقوله الخيل يتواصب الخيل وقوله
اعجل الاشياء مخوفة البقي وقوله وان من الشجر حكمة وان من ابلان
لسمو له من العلم بجهلا او كما قال اما قوله ان من ابلان لسمو ابلان
يكن عليه الحق وهو الحق بالحق من صاحب الحق يسمى الفوم بيلانه فيذهب
بالحق واما قوله ان من العلم بجهلا فيتكلف العالم الى علمه فلا يعلم بجهلا
واها قوله وان من الشجر حكمة بيهي هذه المواضع والامثال التي يتداول
بها الفلاس وقوله استعينوا على الحاجرة بالكلمات بلان كل تدنعة محسود
وقوله الحكيم والخزينة الفار لان صاحبها يتصرف بالخوف والا من وقوله
من غشينا وليس منا وقوله المشترا مشروتمى جعل امينا بسبب
المشورة وقوله النعم توبة وقوله كل معروف صدقة والادان
على الخبز كما علم والله يحب الغائبة اللصعب وقوله من ابلان له علم
لم يسرع به نسبته وقوله زرع غيثا تزد احبا وقوله من تستعوا
الفلاس باموالهم فسعواهم باغلا فكم وقوله الخلق السع يفسد العمل
كما يفسد الخلق العمل وقوله ان هذه الدنيا باو غلوا فيه برفق وا
واتقوا التي نبيسك عبادة الله الحديث و قوله من ثلث هذه
الديار غلبه وقوله الكيس من ابلان نفسه وعمل بما بعد الموت والعاجز
من اتبع نفسه هواها وتمنى على الله الاماني وقوله ما حاك في صدرك
بدعهم وقوله عليه السلام تنكح المرأة لجمالها ومالهها ودينها و
حسبها بعليكم بذاقنا الا لا يرتقيت يراك وقوله الشقاء ربيع
المومن فصرى نظارة بصلاته وطمان بيلام بقلقه وقوله لا فتلاعة
ملا لا يتعبد وكفى لا يبنى وقوله لا خراب من استنار ولا ندع من
استنار ولا عدل من افتصد وقوله الا فتصلا في التوفيق تصف
المعيشة والتوفد الى الفلاس تصف العقل وحسب السؤال تصف العلم

جمع لطيف صفة
والله اعلم

م
لا فتصلا في الحقيقة
تصف المعيشة

العلم

الرضاع يقبر الكلباء

وقوله قلنا العيال احد اليساري و قوله المسلم من سلم المسلم
من لسانه ويده واليه ارجع امره هذا جرم معارم الله وقوله النساء
حياتكم لا تشيكلن وقوله الرضاع يقبر الكلباء وقوله لا ايمان
لما لا امانة له ولا دين له هذه وقوله حسن العهد
من الامانة وقوله جمال الرجل بمصاحبه لسانه وقوله
منكم مولى لا يشبهن كالب العلم وكالب الدين وقوله
لا كبر استمد من الجهد ولا ملل الحزم من العفلة وحشة اشتر
من العجبا وقوله الذنب لا ينسى والرب لا يبلى والدين
لا يموت فكن كما شئت وقوله ما جمع شيء الى شئ احسن
من حلم الى علم وقوله التمس الزق في خيل يا ارض وقوله
كن في الدنيا كما زك غريب او عابر سبيل وكل نفس من
اهل القبور وقوله صنائع المعروف تقي مصارع السوء
وصرفه السر تظف غضب الرب وصلة الرحم تزيد في العمى
قوله العفو لا يزيد العبد الا عزاء والتواضع لا يزيد رياء
ربعة ومائة من مال من صرفه وقوله ان الدين لا يخرق حافى
ياكل من هذا البس والعاج وان الاخرة وعد صادق يحكم بينكم
عادل فادر بى مبهما الحق ويبدل لكل مكوتوا ابدا لا
خوة ولا تكوتوا ابدا الله يقابل كل امر يتبعها ولد لها وقوله
اخر الفاس من اذهب اخرته بديا وقوله ان من كنوز
البركة كتمان المصايب وقوله خنت اوتدع وقوله لا تكفني
الشملة تة بل خيك مبعلا فيه الله ويبدلك وقوله من عمره
بين الجبين وملايين رحلير خمنت له على الله الجملة وغير ما ذكر
من حكمه وامثال له صلى الله عليه وسلم وصرا كلد يدرك الله على
الله عليه ولم قدر قدامى الرضا الحكمة والبلاغة درجة لا ينالها
بها غير لها وحاز من الجلالة وجوامع الكلم مرتبة واهلها

ولا اذني ثوب ولا لير كلاما وارينا كالتور ينجي من فيه اظه ولله در
سير العارفين سيد محمد وبدا الشك في حيث يقول : جت النمل
في فيه وفيه جياتنا ولكن من له بلم لثام : رحي لثنا والمثاني
تذقت : اذ قال عوف بن يحيى بظي ختام : اظه قال بر سر زوق
في شرح البيه وكذا به العري به وصاحته فدا فرع القول ببديع
نظم وفيه بلاغته فدا احاب المعاني بصايب سمعهم بلانه حجة الله
الواحدة ومجته اللامية ودليله الفاعل ويرط انه الياء في سراج معا
رضته معارض الاذهانية العوام في الشكليات : وذلك السيف في حول
الليوث الفضايا اظه والبراقش ما يتطاول من السراج كما
به الفاموس والي ذلك اشار البصير : ردت بلا غنتها دعوا
معارضها : وقد القيور بد الجادة عن الخي 9 فاولنا بظقت ذكر
ارفتين به احابا الكتاب ان بظقت ما الا بظقت التي تكون على
سالم يسمي فاعله واعتزض بر المسير بلانه يفرق بظقت مبيد للباعل
بينج الظلمة وضظها وكسرهما فلنت وهو كذلك والكتب
المشاكل في اللغة يكون مبيد للباعل والمبمول شلت البير اظه
من حلا شيت اليوسى على كبرى الشيخ السنوسي **وما حسى**
البور ايد جمع مريدة وصي الدرة التثنية المنصبة في العفول
والعفول حيوة تمول الى كونه عفولا **تقل الاسماء** واللغات
اسم قل اذ عليه السلام لاء الله عليه جميع اللغات والنبى صلى
الله عليه وسلم كان سطي سبيل بلغة اللاجابا سدا يلهها بلابهم تلك
اللغة واعز بها ولانه صلى الله عليه وسلم تقدمت نبوة روحه
الشريف على سدا ير الا نبيا وليس اجد ابا محم من صلى الله عليه وسلم
وقد بلغ الفلاية في كل شيء ولانه اصل كل شيء وسالفت في غي
من الحلاس والمواخي فدا اجمع بين صلى الله عليه وسلم وقد قال ابو
صه وكل اية اتى المرسل الكرام بها : بانما انصرفت من نورك بلم

الثمين

تقدمت نبواك زرك
صلى الله عليه وسلم

والله اعلم

قال ابن سريون في هذا البيت وقوله وكل اية البيت اية كل معجزة اتي بها
 من واحد من الرسل الكرام اية كنهها على يد يد لصفاء دعوتها بل انما
 انقلنا بلاوليك الرسل اية بكل واحد منهم من نور محمد صلى الله عليه وسلم
 وعليه اجمعين وهذا حسى قوله (تسليما) بهم من نورك بل انما يمكن ان نترك لم
 ينزل فاما به ولم ينفص من شئ ولو قال فاما اية من نورك لنوظم لانه وزعم
 عليهم وقد لا يفي من شئ اهل ومولانا من حسى البرايد استغفارة تقضي
 بحجة لاننا شئنا انما لا النبي صلى الله عليه وسلم بالبر ايد وصرحتنا
 بالمشبه به وهو البر ايد وتركنا المشبه به هو ما يفي به صلى الله وسلم
 وذكر المنفعة ترشيد للاستغفارة وقولنا تعلم الا سيما تجريد اهل الله
 در القاييل حيث ينضم در الثغرى نشر مقوله فيل حسنة من شره ونظامه
ويعني بقوتها اية ينو تلك المساييل المشبهة بالبر ايد والدر
تنسج اولوا العزم من الرسل الكرام ومن وبلها اية وبل تارك
 المساييل والبقايل التي اختمت بها خيرة الخلق صلى الله عليه وسلم **تغفر اهل**
 اللحم وهم الميماء وروى له صلى الله عليه وسلم ولم يرض الا يواروا السلا لخير الميماء
 له القاربون لستهم المقتضون بالوصاف ويتصهرا هذا قول
 البوصير وكلمهم من رسول الله ملتزم شغل ما من اليماء ورشد ما من الدير
 من التماس الحلب وما غفراف اخذ الملاء باليد والي ضد الي والرشف الاف
 بالهواف الشبشير والديم جمع ديمته وهي الحكم التا ليس فيه رعد ولا يرف يدوم
 يد ما وليلة ويا ابن سريون انتم صلى الله عليه وسلم اثم النبي ليلته (سري به) الى التمس
 بهم ويعبر ان ارواح الانبياء اتوا على ربهم وانهم صلى الله عليه وسلم اثنى فقال
 الحركه التا ارسلت رحمة للعالمين وكل فية للناس بشيرا وتذيرا وتقول علي
 المعروف تبيان كل شئ وجعل امت طم الاولون والاخرون وشرح في صدره
 ودرضع عنه وزرير ومع **لا كره** وجعلنا باقرا وخدا تها فقال ابراهيم عليه
 الصلاة والسلام بهار افضلكم محمد صلى الله عليه وسلم **اولوا العزم من**
 الرسل خمسة علي ملا عن ابن عكيمه محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى

في
 واولوا العزم من الرسل
 خمسة

في

وقيل أصحاب الشرايع وقيل الصابرون على بلاء الله كنوح حين على بلاء
 قوم كانوا يضربونه حتى يفشي عليه وارثي الميم على النار ونوح ولد له ولد
 يعرج على النوح ويعقوب على يوسف والولاء والبصر ويوسف على الرب والسبحى وايوب
 على الضر وموسى قال كلاً ما مع ربي وداوود بكراً على فحشيتة اربعين سنة
 وعيسى لم يضع لينة على لينة والعزم العزم والصبر فضمهم بعضهم على ما
 عند بر عكيتة وقال: **محمد ابي ابيهم موسى عليهم السلام ونوح وعيسى عليهم السلام**
العزم ما عرف و كلهم اوحى اليهم من الله اولوا العزم الخمسة
 اوحى اليهم يقصته ومن الله ما الشقيج مصلي على صقرى العشيخ
 المستوسى و قولنا ومن عرجوننا من اضافة التشديد الى
 الصلابة ايمى من يتونظرون على كاليحي وكشي البواريد وتلاطم
 امواج الحكمة وتلك المعاني تقوم اولوا العزم من الرسل و
 وقد كثر ما عرفت من حق تقيب على الكوان وتقتل بالكون من
 غير اتصال جسم بجسم لان ذلك من صفة الاجرام بل اتصال وهي
 وكيد رحمة لفقوله تعالى ان الله مع الصبرين ومعينهم معية
 رحمة ولطف وفربا عنده لا استقالة الاين عنهم وما يعلم بطرافة تلك
 الحقيقة الا بالهداية سرها ورفعة روح امرها واجينز كمالها
 الحقيقة مستحيل لان ذلك من خواص الاجسام وباطناتها لا يعلم
 الا بالندوف والعبارة تخرى عن ابلاحة سرها و ما اراد نشرها
 وايضا هذا افتتاح **قوله** على جملة الشمل على الله
 الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم يعني كل كلام لا يذكر الله فيه
 فيبرابه وبلا صلاة على وهو افق معقوف من كل بركة وسنة
 ضيف وان رواء جماعة لكن اتفق العلماء على جواز العمل بالمرث
 الضعيف في وضايك الاحمال **والله لا لا والشمل** جملة
 اسمية لتلاست جملة الحز على انه يجوز مخالفة الروي كما لا يخفى
 عليه المحذون ونجى لهم من ذلك قال صلى الله عليه وسلم قال

عليه الصلاة

واربع الدرجات وقد اجاز جماعة منهم السبكي والبارزى اقرارا
ثواب القراءة له صلى الله عليه وسلم ومن منع ذلك لم يمنع الا الكون
بدعة اهل انظر الشيخ مصطفى و ثبت الصلاة على كل مسلم مرة
في العمى كالمشهادتين والحج والعمرة وتبني بعد ذلك فتا كذا وهي
اسم وضعت موضع المصداقة تقول صليت صلاة ولا تقول تصليت
برأى من قولهم صليت الشيء - في النار تصليت قال تعالى وتصلين
جميع وانفق العلماء على ان جميع الاعمال منه ما مقبول ومردود
الا الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم بانها مقبولة بقبول الاكرام
له عليه الصلاة والسلام قال بعضهم ولو جعلت رياء والحج والشيخ
السنوسي قال رايت ذلك منصوصا للاصحاب انما طبع في شرح
الالبية وهو مشكل ان لو فقه بقبولها لقطع للمصلحة بحسن الخاتمة
كيف وهو امر مخوف وانما القول في الجواب انه اذا ختم له بالايان
وجد حسناتها مقبولة لا ريب فيها بخلاف سائر الحسنات بلا
وثوق بقبولها وان ملكت صاحبها على الايمان ويحتمل
ان قبولها اذا صرت من صاحبها على وجه المحبة فيقطع بان تقبله
بها في الاخرة ولو في ضيق الاعتدال انما قضى عليه بها ولو على وجه
الخلو الموبد لعلم موقع محبة اشرف المخلوق الا انزاله الى انتفاع به طالب
في الاخرة لمحبة له صلى الله عليه وسلم وكذا الجلب من التخييف عليه
يوم الاثنين لعظم من بشرته بولادته عليه الصلاة والسلام فلذا
انتفعوا بها على طبعه لم يكن له ثقل وكيف بالمؤمن المتصعب بحبته
صلى الله عليه وسلم قال بعض الصلوة لا يدخلها رياء والتخييف
ما قلنا بعض الوضوء ونص الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
لهما مكلفا مكلف بين العبد ورب ومكلف بين الرب ونبيه بلذا
قال العبد اللهم صل على محمد وآل محمد رحمة الى محمد وآل محمد
بين الرب ونبيه هو ارجل رحمة اليهم فصارا صل فلهما ويرمع

ريد. والمطرب الذي يبين العبد وربه هو كلبه ذلك فيثربا عليهم اسم العجم
 ريد. فاحد المطربين يدخله الرياء. ودون الاخر ويمكن ان يكونا جمعين
 قول من قال يدخلها الرياء. وقول من قال يدخلها الرياء. اهل رنجر
 الشبر اخته يشرح خطبة خليل **سيرة العرب** وهم جيل من الناس
 يتكلمون بالعربية سجية والاعراب سكان البلدية وعلمهم بلال اعرابا
 اخو من العرب والكلمة قلابم وذهب العرب جيل من الناس والنسبة
 اليهم عبي واهل كمال الامصار والاعراب سكان البلدية والنسبة اليهم
 الاعراب عرابي لانه لا واحد له وليس الاعراب جمع للعرب ان لو كان جمع
 لكانت النسبة اليه عربيا لانه ينسب لواحد الجمع قال مالك والوا
 حد انك تترك سبيل الجمع قال برقيش الصحيح المشهور ان العرب كانوا قبل
 اسماعيل ويقال لهم العرب العاربة وهم قبائل منهم عاد وثمود و
 فطران وجرم وغيرهم وامثال العرب كانوا قبل اسماعيل وهو
 اخذ العربية من جرهم وقال الزركشي روى عن ابي عبد الله رضي الله
 عنهما ان اول من تكلم بالعربية اسماعيل واراد به عربية فريش التي
 نزل به الفراء واما عربية فطران ويعرب كرات فيل اسماعيل الم
والعجم وهو خلاص العرب ويلزم ذلك تفصيله على سلاسل القبائل
 كما هو الحق لقوله انا سيرة ولد ادم ويلزم منه تفصيله على ادم
 لانه ولد من هو افضل منه كابر كليم وموسى عليهما الصلاة والسلام
 والسلام ويجوز ان يكون العرب والعجم اللغتين والاولى هي العربية
 او بتفصيلها حكاية صاحب الضياء وانما هذا من العرب والتدريج
 اشعارا بانهم افضل العجم وهو كذا في القاموس الكبير انه في حديث ان الله
 اختار الخلق بالعجم منهم ادم ثم اختار من بين ادم والعرب الى ان قال
 ثم اختار من العرب فلم ازل خيلا من خيار الناس احب العرب فيهم
 احبهم ومن ابغضهم ابغضهم وقال صلى الله عليه وسلم لا يفتني
 العرب الا ما ذاقوا وقال صلى الله عليه وسلم احب العرب احب الناس

المستغنية عنهم من
 ولد اسماعيل

بالعربية

لأنه عربي والقرآن عربي ولسان أهل الجنة عربي وعبرنا بالسيادة
انتها على الملك الحديث الشريف أناسيروا له وأهل سيد سيود
اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدا هما بالسكون فقلت الواو يله
وإله غمت الياء والياء وفيه استعمال السبيل في غير الله تعالى والحق
جواز وميثقه من الكتاب من ولد تعالى وصيرار وصورا ومن ولد تعالى
والياء سيد هذا الباب ومن السنة من ولد صلى الله عليه وسلم إذا قيل
ولنا من ولا نحن وغيرنا مما روي عنه صلى الله عليه وسلم كقولنا الحسين
أما بينة هذا السيد وقوله وسعد بر معاند من سوا السيرة كم رزقنا الشجر أخته
أيضا قتلنا أقبينا الحرة والصلاة بالشهادة لقوله صلى الله عليه وسلم
كل خطبة ليس فيها تشهد وهي كاليوم والجنة من أو كذا قال وقال

واشهد أن لا إله إلا الله والشهادة الأقرار بالوحدة أي لا إله إلا الله
بثبوت الربوبية **وأن محمدا رسول الله** وهو الأقرار بثبوت الرسالة
أي **شهادة يرسل بها جميع الأمم** لأن الطب النبوي أقرى من الطب
العلمي لأن الطب النبوي لا يتخذ أصلا كما علم ذلك من استعماله وفقد
علمت أن الشهادة يرسل بهذا المشرق ولا ضرر بوقفه لأن من أتى به
لا يرسل بكل الأول على الأيدي عر استعمال جميع الأمم وبتغير الأقرار
بالشهادة يتروا على أهلها وفيهم وأسرار الله وعجائبه فلا يحصى
له بواره ولو اجتمعت الأنس والجن على أن يعصوا ذلك ما وصلوا للغرر اليسير
أن غزائهم لا تنفذ ولله خزائن السموات والأرض ولكم المذوق في الأمل
ثم شرعنا في بيان العمل لنا على ذلك فلهذا الرسالة **و**
بشكل أصلها ما بعد وهي بوثني بهذا اللانفقال من أرسل
إلى أسلب. أضر ونفع لبعضهم أنه لا يوثني بها في أول الكلام وإنما يوثني
بهذا إذا أريد الانتفال من حديث إلى حديث ويرد أمور لا تنحصر
نعم قيل فيها لا بد أن تكون للتفصيل فلا بد من كونها مسبوقه بـ
جمال نحو قولك علم البضلاء أما لازم زيد وفيه وأما في متكلم وأما في

والم

فكذا اورد دار الجلال الخ هني كرف وبران ذلك فيها لالازم وبران المحرر
 في التفسير عنها انها حروف وشرك وتوكيد ما يلا وتفصيل غالبا مثل بعضهم
 وكلاصل فيها مهمي يكني معنى شي. بعد البسملة والجرلة وما معها فلا قول قد
 سالت الخ هو وقع موقع اسم وهو مبتدأ اعني مهمي ومفعول هو شرك اعني
 يكني متعلقا بلام الابدال وهو شي. وقضت معناها فلتضمتها معنى الابدال
 بقية الزمها الصوف اسم الازم للمبتدأ ولتضمتها معنى الشرك لرفعها الابدال
 الازمة لدغالبها لقائمة الازم اعني للاسم والابدال مقام ملزوم اعني مهمي
 ويريد بقا لا شرك اي الملزوم بالجرلة وبغير شرط زمانه في اعتبار النصوص
 ومكانه في اعتبار النظم وهو منصوص عن الارض فترهضي على الضم وانما يبنى
 لمثابة الحرف للاحتياط به الى معنى ذلك المحذوف انك في وجه بنلايه على الضم
 في كتب المعريين وما يرد هذا الاختصار وتبصيل الجمال الواقع في هذه السلا
 مع وثبتت انه صلى الله عليه وسلم انني بها في خلية وكتبت في سببها في ايتان
 بطلها اوابل الخ طبا والكتب افتدا برسول الله صلى الله عليه وسلم وقد عقد لها
 البغلة بابها كتاب الجمعة وذكر فيها اصطلاحات كثيرة وقد ذكر المعري في
 الروايد في اربعين صحتها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول
 انا بعد وفدا اختار في اول من تكلم بها في قيل ما اورد عليه السماع
 وهذا يعني فصل الخطاب الذي اوتي به لانه تفصل بين المفلحات والمفاد
 والخطب والمواعظ وهو البيضة على من اعني والبيضة على من ذكر لانها
 يربطها كل خصومة وهذا القول الذي يسمي بموصل الخطاب وقيل اول
 من تكلم بها يعقوب وقيل اول من تكلم بها ايوب وقيل فيسبى سملحة
 اراياد وقيل كعب بن لؤي وقيل يعقوب بن خطاط وقيل سحبلان روايل لقوله
 رفر علم الرفوم ريمانيون انني. انذا قلت انا بعد ان في طيبها. وفي طبعه انك في
 لما علمت ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقولها وهو قبله وسحبلان في زمان
 معاوية والجواب ان من قال بعد صلى الله عليه وسلم في الاسلام هو سحبلان
وقال سالت الشيخ العارف بالله القيني وارتدت في غفلة قلعة الاسلام

والحل جزئيين الشيتين واحدا لهما التميز بطاعة الله تعالى عن مخالفتهم
 وامتناع امره واجتناب تعذيبه ومن الامور الاخلاص والصبر والرضى و
 الزهد والفناء والتوكل والشكر المتعم والتضيعة والمحبة لظاهر العلم
 وتعلم ما لا يد من امر الخير **وهو** النور في الحفرة والحس والبقي
 والفضيل لغير الله تعالى والقدس والقدسية والمكر والعجب **وسبيل**
 على التفتوى به قال هي النفوس من الجليل والعمل بالتقديرات والافعال من
 بالليل والراستعداد ليل يوم الزجل **وقال** كل من حبب الله بطاعته
 الله تعالى على نور من الله مخافة عقابه اهل اوله من الاولين **وقال** لا توب
 صغير هذا ويسها **تد** اك التفتوى **فاحذر** **كما** يشترط ارض يمتد ما يرا
 لا تخفى صغيرة **لان** الجبال من الحصى **وقال** لا تفتوى المصير رحمة
 الله **ولا** يعيش الامع رجال قلوبهم **تقى** الى التفتوى وتزناح الى الذي
 وقال بعضهم **ان** الله لم يلبس ثيابا من التفتوى **تقلب** عريانا وان
 كان كما صيا **وخير** لدا من الله **طاعة** ربه **ولا** تخفى بيمين كان الله عاصيا
النقي لظاهره من كثرة التدنوب **المالم** بالحكماء الله وسنته رسول الله
 على الله عليه ولم **السلامة** مبالغة في العلم بحسب زمانه لا كشيء فيه الجهل
 حتى تصدى للتعليم من يهمل الكثير من العلم على غير اصول ويشتبه على غير
 فواعده لعمري استغفال لهم بمباحث النحو والاصول والبيان وعلم البيان
 اعني علم المذكي حتى سمعت **عن** بعض المتوفين **اي** من يتفادى من
 غيرهم كذا الاستغفال بهذه العلوم عبث وخروج عن دائرة المدققين
 ان الله وانما الله على انقلايا العلم جهلا **الشيخ النافع** لكل من
 جالسهم من علامة المؤمنين وخاصتهم وعلامة رضى الله عنهم **جميع**
 ازمنتهم وامكنتهم وهو من علامة الايمان لان المؤمن الكامل من يجب
 لا تخفى ما يجب لذبحه وهو رضى الله عنهم يرضى ان يكون جميع الناس
 على المحبة اليه لا ذبحه الله به وبما مثاله **ولما** نصفه من يفتى للثلب
 به لانه يريد ان يلحقه نور الله ويأخذ بالان يتم ولو كره الناس ذلك

لا يروى الحال للرجال الصديق به بابه وقد خدع له منذ اجد له
 ذاك اجد انما هو لان السعير من كويته عنه بشتى الاشكال وحياتهم
 ليستبع بهم والامانة كنهية له فليستعنه من عالم ولد له فله من ينتفع
 بالولي انما الحكمة فيما له سيما خداعه وازواجه وولده ومن يجمع على امور
 من قدامه وكذا لا ينتفع به من يريد استنفاد اعماله فله الله ذلك
 بمنه وكرمه انظر لطيفات الشعاع **سير الصديق فيل الشيخ البهية**
سير ملك الغني وجد هذا الذي اكرامنا ما لا يحصى ولا يعد
 وقد انتفع به خلق كثير وفير مشهور في قرية تسمى من فرج
 غير والوصوف تارة لزيارته من كل ناحية وبركاته على اولاده كذا هي الى الان
 لان الولي جده على اولاده التي تسع لطيفات منهم بقوله تعالى وكان ابو طاهر
 صالحا فيل الحمد التسع **في فضل الله بركاته وبركات السلف والحمد**
 ما فرب للشيخ والحمد ما فرب لزماننا وما كانه جيم لان خير هذه الامة
 لا ينفذ طم سيما اولاد الصالحين وان اذفعهم عن جملتهم بلخي لا يزول على
 القليل منهم لان عرف البهية لا يذبح عن واحد منهم وان عسر الزمان
 واهله وليتأمل ذلك فيهم وليس الخي كالعبد **وضع ركة التفتحة**
 بالنسبة للمكولات وقولنا وضع مبعول ثلثة سال **مرجة** ترتيبا
 اولي من ترتيب السمر فندى لانه كوطا على حسب ما وقول
والحمة وضوح اجلو وايق من ما على على الاستعدادات وهذه
 الرسالة **الاستعدادات** ومعدنا ذلك مع **الايضاح والمثال**
 لان فائدة الامثلة الايضاح **ما جيت** اي الشيخ المتفهم لما سأل
عن الاستعدادات الواردة في السنة والصلوات والتلاوة ورديها
 ما رواه البخاري وصح اسنادها من حديث سعد بن ابى وقاص عن ابي سعيد
 بن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم سعاداء ابراهيم استخارة الله ورشداؤه ابراهيم
 ادم تركه الاستخارة **بفتح الشير** وكهس ما وروى ما كتاب ايضا
 استخاروا قدام من استشار الحديث **واعلم**

على ان الولي ينفذ
 على اولاده التي تسع لطيفات

على هذا نرجع الى الله
 التفتيح والابتداء
 الوقت
 ربيد عمة خور جلدت عمة خور
 ام

الاستخارة لا تكون في واجب ولا محرم ولا مكروه ولا فعل
 مندوب و تركه وانما تطالب في الجاهل وفي قديم
 المندوبات بعضها على بعض و **حكمة الاستخارة** اكا
 يصل ركعتي في رجلي الركعة الاولى بعد الجنازة
 قل يا ايها الكهرون وفي الركعة الثانية قل هو الله
 احد ثم يدعوا بهذا الله على بعد السجدة
 وهو ما رواه البخاري في صحيحه عن جابر بن عبد الله
 والدعاء وهو اللهم اني استخرك بعلمك اعرف
 واستفدر بك بقدركتك واسلك من فضلك دعاء الاستخارة
 العظيم فانك تفكر ولا تفكر وتعلم ولا تعلم
 وانت غلام الغيوب اللهم ان كنت
 تعلم ان هذا امر خير لي في ديني و دنياي
 ومعايشي وعافيتي امر او في عاجل امري
 واجله فلا فدره لي ويسره لي وبارك
 لي فيه وان كنت تعلم ان هذا امر
 شر لي في ديني و دنياي وعافيتي امر
 او في عاجل امري واجله فلا صر به
 عنه واصرفه عنه واقدر لي الخير حيث
 كان ثم ارض به فـ **قال** ويسمى
 حاله **تداعى** ومضى اذا به
 ان يهرخ فلبس من جميع الخواطر
بميش لا ينوي فعل شيء عندها
 (وتركه بل **يوكل** كل كماله

و
 ٧

و ربك يخلق ما يختار ما كان
 الخيرة والمثورة لمن ينص
 ويتامل عاقبة امره ليرشده
 المستشير لمن يصلح لله
لا ينال ولا ينال واما المستشار
فهو امير ان شئ سد كت
 وان شئ تكلم يجيب عليه
نصه وشرح الاصح للمعمل
 والترك ان صفا القلب وطهر
 عن الشواغل وكل ما رغب
متوجها لما يراد عليه من
قبل الله سحرا فه لان الخير
فيه وقد قال بعضهم
العبد ذو الرب ذو قدر
والله له ذو ول والزرق مفسوم
والخير جمع فيما اختار خالفنا
وباختيار سوال الشوم واللوم
 ولا يبسخر الله

ورأى جليستختر الله من غير نظر للمخوألط وبنيوكل على الله والغير بمجد و
له من بعد أو تركه وأما الاستخارة للغير فلم يرد فيها شيء ولا في
بعض البعض لا كان يستعملها له لأن من استعملها ان يتبع افعال
بلي فعل وانما جعلت الاستخارة والمشورة **لصاحب امر التاليف**
لانه قد زلت فيه اقدار لم تلويذ بتوالم ملك العلم **بسم الله الرحمن الرحيم**
المفلق بنصر الله ان واسد اليه وبيلان اعجازه ولانه عزاب علم النجوم
وصالم يتقدم فيه قد لم يصلح لهذا العلم وقد علمنا ان النجوم صعب
شيء في العلوم الاممات نتج له فيه واصعب منه علم الكلام لان كل علم
عبد له ولكن **بالفتى بذلك وفالم اداء** اي مراد الشيخ المتقدم و
انما جعلت ذلك ايضا **رغبة في عوالمه وذلك في خلواته**
الذملاء الصالح حاصل منه ان تتألم الله والانتجاع بهذا التاليف
ريضا **وان كنت على جزاعي وبار مفصدا** اي انساك المذكور وعما
جزاعي تحقيق مراده ولكن اقول كما قال برمانته في التمهيد والشيخ
زروق في فوائد التصرف اذا كانت العلوم **منها الطبية** اي عكايلا
من الله **ومرادها اقتضا صفة فلا يستبعد ان يوتي للتأخر**
لم المتقدم لان عجائب الرقي ان لا تنفرض **اعوذ بالله من حاسد يسر**
باب الانصاف لان من عادة الحسود لا يصف احدا من خلق الله
ولا يرضى الا بزوال النعمة عن المحسود ومن عادته ان يصار له يتفكر
على من اتى على ذم النعم واكثر هذا الوصف في ذرية الصالحين والبراهين
لان من ذمهم ربا يقولوا يا بلاتونا خير من - ابايهم واجدادنا خير من
وخر اولي منكم والغالبا على من يقول هذا القول كثرة المعاري ومخالفة
اهل الفطنة والكلمة وغيرهم من ان يذكروا احوال الدنيا وورعها
عليها ومع ذلك يستدل بما وقع له من احوالهم في ذكر ما رآه وخوارق
الاعداد ان تصحح الامايد عيم وان اذله احد المسلمين حتى انه لا يفر
الله له ورن اذ هو احد ابلل مر بالصد وغير ذلك من احوالهم

يكى

بسم الله

الخمسة واربعة والائمة ولد اقبال بر سر زوق به شرح اليسر دة
 قيل لا عاين عاشر مائة وعشرين بما نذا بلغت هذه المدة فقال
 تركت الحسرة ففقت ووالسما. الخامسة ملك اندا مربه محل عبور
 له ضوء كضوء الشمس يقول له فرب جانا ملك الحسرة اذ ربوا
 به وجه صاحب برنه حل سدر وقلال حجر بر عجر العزيمار ايتت
 كلالا الشبه بالمخلوع من الحسرة له غنة ايم وذفسر متابع وكثير
 ما يخي الحسود عداوة الحسرة حتى قيل ان ارا الله ان يسلك
 على عبد عدا ولا يرحم سلك عليه حاسدا ان عداوة قد ترجا
 مودتها الا عداوة من عداك من حسرا ط **ويصد ايدخل عسى**
جميع الاوصاف لان صاحب الحسرة لا يستقيم على الطمينة ولا يثبت
 له حال من احوال الصديقين ولا يثاب منزلة من منازل المقيمين
 ولد اقبال الحسود لا يسود شي شرح به بيان تسميته لاق
 تسميته الكتاب ما يغير على كلهم وبشيمية يصير مبصرا بعد سعي
 فيه وفلان **وتسميته** اية هذا الكتاب بالجواهر المتشورات
في تحقيق معارف رسالة الاستعارات وقد بذلت الجهد
 في ذلك **فصرا من هذا الشيخ** المذكور **من بعد** مريد
 الا تتبع به من خواص المخلوقات ان لا يشتغل بعلم البيان الا من
 كان من خاصة الخلقة اذ نجى انما يشتغل بنوازل الخصال
 وتجمع مفارص الامور على **معتلا على ما لا يليق** ويصلح للمبتدئين
وانه تركت فيها كثير المداهب والامداد لان ذلك مما يشوش
 ويشتغل قلب الشاهد **وانه اعتمدت ايدخل على ما يصلح بهذا المعنى**
 من ترتيب وتبيين والتحري على التحقيق فيه ما امكنت وهو قد كثر
 في ولى هو مثل واما غوى الباري بعلمه بالمطول وحوالته ان
 من ايق الحسودات لا يركب الاثبات والاك من استطاع ما بين
 وحده وسيلة لغيره وليس له ان يحكم قبل التامل لما فيه وتوحيده

على المبتدئين

الحمد لله

مع غيره من المحققين جعله الله خلاصا لوجههم **وتقبل الله ذلنا منا بغير**
وكرم وهو الله على سبيلنا محمدا وصحبه وسلم تسليما جلا فولا والله المومنين
للصواب واليه المرجع واليناب **المجاز في اللغة** هو الأصل مصدر يمي
في كذا مجاز المكان يجوز أن تغزله نفعه إلى الكلمة الجارية إليه المتعريفية مكان
نك الأصل أو المجوز بها على معنى أنهم جازوا بها وعزوها مكانها الأصل
سند إلى اسرار البلاء فله الملاءمة نفعها عن السعراء هو معنى جعلت
كذا مجازا إلى ما جئت إليه طريقا لها على أن معنى مجاز المكان سلكه قاله
الخطيب وإلى ذلك أشارت بقوله **وهو اسم مكان وهو موضع الجواز**
إلى المرور والتفعل بكلمة عند غير الناس يسمي مجازا يسمي مجازا لغة **وهو**
في الاصطلاح أي التوافق على أمر أو مقولا أو فعلا حادثة أمر أو متوافق
عليه علماء عصر من الأعصار يسمى اصطلاحا وهو ثلاثة للشرعية **يتم**
إلى المجاز في الاصطلاح **التي تسمى مجاز** قيد جملتها للتعريف عن التجوز
في الكلمة الرافعة في تعريفهم أعني الكلمة الرافعة في قولهم الكلمة المستعملة
الحق لا ما المراد بها موضوعها الخفيف ولأن حقيقة المجاز المجرى تباين
خفيفة المجاز المركب فلا يمكن جعلها في تعريف واحد بحيث تفصل معرفة
خفيفة كل منهما بخصوصها **ومركب** وسيلة تعريف أن مثله الله
في الاصطلاح هي المستعملة **الكلمة** أخرج الكلمة قبل الاستعمال
بأنها ليست بمجاز كما أنها ليست بحقيقة في غير معنى وضعت هي **ب**
أخرج الحقيقة من قبلها أو منفولا ومشتزكا لأن هذه الثلاثة مستعملة
بها وضعت له وليست بمجاز **في الاصطلاح** الذي وقع به **تخاطب** **ر**
المستعمل وهو منقول بوضعت وبصلاح تعرف بغير الاشتغال على قهقري
القليلة قال السعد وفير بذلك ليدخل المجاز المستعمل فيما وضع
له في اصطلاح آخر كركب الصلاة إذا استعمل هذا المخاطب بعرض الشرع
في الله علم مجازا فإنه وإن كان مستعملا فيما وضع له في الجملة وليست مستعمل
فيما وضع له في اصطلاح الذي وقع به **تخاطب** أعني الشارح وليخرج على

الحميفة لا يكون له معنى. آخر باد صلاح. آخر كلبطة للصلاة المستعملة.
بحسب الشرع في الاركان المخصوصة بل انه يصدق عليه انه كلمة مستعملة
في غير ما ووضعت له لانه بحسب اصطلاح. آخر وهو اللغز لا يحسب اصطلاح
تطلب المستعمل وهو الشرع اظهر وذلك **بعلاقة** متعلق بالمستعمل
اي الكلمة المستعملة في غير ما الخ للملاحظة علاقة وهي **بفتح العير** كما
قوله عصا وفلانة واما بالكسر في امور الحسية فالاصح بالاكسر
علاقة الشرط ونحوها وبالفتح علاقة الحب اله اخرج بهذا لا فيل
القلة نحو هذا ابرسر مشير الى كتاب لانه هذا المستعمل ليس لملا
حصة علاقة وان اريد بالمستعملة المستعملة فصار استعمالا صحيحا
خرج الفلانة بفتح المستعملة وان غنى عن ذكر العلاقة حينئذ ولا في
ذكره اولها علمت من صعب انظر لا فيل القاموس الاول **مع فريضة**
منصوبة للربالة على قصد التكلم **ما نعمة من ارادة ما ايشي** - **ومفت**
اي الكلمة **له** اي لذلك الشيء. والمعنى ان الفريضة تمنع ارادة المفعول الحميفة
الى المجاز قد وقع فيه الفعل من المعنى الاصلي الى المعنى المتناسب له من غير
التفقات الى ذلك المعنى الاصلي وحيت - يمكن التعليل الى ايه واردة مع
المعنى المنقول ايه يسمى كناية لا مجازا اخرج بهذا لا فيل القاموس
لانها مستعملة في غير ما ووضعت له مع جواز ارادة ما ووضعت له هذا هو
التدقيق كما هو مذهب الخطيب خلافا للسكالي بانها حميفة
بل انه تصر هذا با علم ان الكناية في اللغة مصدر كناية كناية كصرا
يظهر هراية وتقول كيت بكراعي كذا وكفوت اعدا تركت التضميم
وصوبت في النوى في الكل وفي الاصطلاح اوطا اريد به لازم معك
مع جواز ارادة مع ايه ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلبطة طويلا
بكسر النوى الى ايه طويلا لا فاعلة مع جواز ايراد حميفة طويلا
ايضا بل هي انما تطلب المجاز من جهة ارادة المعنى الحميفة مع ارادة
لازم تكرار ايه طويلا النجلاء مع ارادة طويلا لا فاعلة بخلاف المجاز بل انه

لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي للزوم القرينة للملائقة عن ارادة المعنى
الحقيقي انظر السطور فان قلت — ما الفرق بين الكناية والمجاز
على ما ذهب اليه الخليل من انها من المجاز ايضا قلت — الكناية لا
تجار عن المعنى الحقيقي بخلاف المجاز فلا يجوز الاخبار عنه ولا ارادتم
ولا جتر فوان قلت — المجاز لا بد من تصور المعنى الحقيقي لينتقل
منه الى غيره قلت — لا بعد في ذلك ان لا يلزم من تصور جواز الاخبار
عنه كالكناية يجوز فيها الاخبار عن الحقيقي بخلاف المجاز كما سبق
فان قلت — الغير القلة وهو اشتراك القرينة تنفع في ذكر العلاقة
لان القرينة ما نصبه المنكلم ليلا على قدره وليس مع الغلط ذهب قلت
العلاقة لا بد فيها من الملازمة بخلاف القرينة ولان الغير يشاء
لا يقنع عن الاول في التعريف والالوحي ان يستغنى بالخاص عن العام
وكل رسم اندم ليجمع العام يجمع الخاص فيثبت قدم العام فلا يستغنى
عنه بالخاص لان ذكره قبله فيه فائدة بخلاف ذكر الخاص قبل العام
فليس ذكره بعد فائدة وحيزا عنه ما ذكره الشارح اعني عهلا
من الاستغناء فيه بحث كما عرفت وان اراد الاستغناء في الجملة
بالحج بليتامل **وانما علمت ما تقدم** من انه لا بد من اعتبار مخاطب
المستعمل **بإطلاق الصلاة مثلا على العمل** التي تعبرنا الله بها
الخصوصية من الركوع والسجود ونحوهما من التكميل والامانة والسلم
بجاء اللفظ لان المستعمل اللغوي انما يستعمل حقيقة في الدعاء لان
الصلاة اللفظية دعاء واطلاقها على الصلاة الشرعية من النسبة لعرف
اللفظ مجاز كما ترا **وكذلك اطلاقها** اي الصلاة **شرعا على الدعاء مجازا**
بالنسبة الى عروبه لانها في عرف الشرع انما تطلق حقيقة على الدعاء
المتخصصة والاطلاقها على الدعاء مجازا **ايضا** وهو مصرح في بعض
ايضا ان ارجع وذلك **كاستعمال الاسر** وهو المجتزئ **بمعنى الرجل**
السجاء اي شريد القلب عند البلاس وشجاع كسحاب وعراب وكنف

وكتاب انظر الفلاموس كما في قوله رايقت اسرا يبيع ويشتري
وان العلاقة حينئذ بين الاسر والرجل الشجاع هي قوة
البطش وان القرينة

المستعمل الاسد في الرجل الشجاع الكوند قوي البطش بالبيع والشراء
لان الاسر المعلوم لا يبيع ولا يشتري وذكر لهما ليل علانه ان يريد
بالاسر غير المعلوم وهو الرجل الشجاع لانما اية البيع والشراء من
أحوال المشبه بالاسر وهو الرجل الشجاع لان المشبه به الذي

هو الاسر لا يناسب البيع والشراء وانما يناسب المشبه وذكر لها
فريضة مانعة من ارادته بالاسر معناه الخفيف والمباخر
من في كرا الحجاز المبهر في تشريح يذكر الحجاز
المركب بقال المركب له الحجاز المركب وهو كما قال

الشهر فند في رسالة الحجاز المركب هو اللبكي المركب
المستعمل في غير معنى وضع له باعتبار ملاصقة علاقة وفريضة
ملاصقة علاقة وفريضة المبني اية لا بد من اعتبار علاقة وفريضة
مانعة من ارادة الموضوع له في الحجاز المركب كما اعتبارها في الحجاز المبني

في كون الفريضة مانعة المستعمل من ارادة الموضوع له وان ارادته
معينته وصيغة تمثيله في بيان الاستعارة التمثيلية ان نشاء
لله فلي شمع رجع الى الحجاز المبني بقال والحجاز المبني بنفسه ايضا
باعتبار الحجاز المرسل والاستعارة التفسيرية لانه اعلان يكون

اي الحجاز المبني لاستعارة واما ان يكون مجازا مرسلًا وجنب
فان كانت العلاقة فيه في الحجاز المبني غير المستأينة بان كانت
اي العلاقة بين السببية والمسببية او كانت العلاقة فيه غير

المستأينة بان كانت المحلية والمحلية كما اطلاق في الضرر على الضرر كقولك
امشيت في شارع وفلانة زيت بكرا لانه لم يشتري الضرر وانما اشترى
الضرر وكذا اطلاق الضرر على القلب والنفاد على الهمة فليخرج
نحو

وليد ع ناديه اهل مجلس والعداء المجلس والعلاقة فيملا ذكر المحالبة
 والمحلية **او** كانت العلاقة فيه غير المشاططة بل كانت **اللازمية**
واللزومية كما طلاق الراس والرفقة على الميراث ومنه قول علي بن مخرير
 رفته يشترك في هذا النوع استلزام الجزاء لكل ملا يجوز اطلاق
 ريد ونحوها على الناس بخلاف الراس والرفقة والوجه ونحو ذلك
 لانه لا يجوز رد وذهاب العلاقة فيه **اللازمية** والمحلية **اللازمية**
 لكل لازم للجزء **او** العلاقة فيه غير المشاططة بل كانت **اللازمية**
والتمييزية كما طلاق المشرك على ثبوت الاسلام لانه انما يستعمل
 في منتهى الابل وذلك مغير واطلاقه على ثبوت الاسلام من باب الخلاف
 المغير على المطلق والعلاقة فيه **اللازمية** والتمييزية **وغير ذلك**
العلاقات غير المشاططة كما طلاق المصروف على الضرف والخلاف
 المسبب على السبب لان العلاقة غير المشاططة لا تنحصر فيها **بما هو محار**
مرسل وانما سمي بذلك **لانه لا رساله عن الداء المشيم** وهو ثبوت
 الاسلام مثلاً **من غير المشيم** به وهو مشيم الابل **وهذا التقليل**
اولى من قول عصار في بيارنه بقوله **معرم تمييزك بعلاقة واحدة**
 لانه انما يفي في الامس اليك لا في كل فرد منه لتغيير كل فرد بعلاقة واحدة
 وعلى ذلك **كل طلاق السبب على المسبب** كما ذكرنا وهو تفرق الاجزاء
 الحسية التي هو السبب في القلم عليه ولا تشك ان التلالم سبب عن
 في قوله **اذ كسر خليله من عصابة غلافه** لان الما اذ بها تكسر
 هذا التلالم لانه قال ذالم قلب خليله من عصابة الخ والى هذا اشرك
 بقوله **والاشك ان لا تكسار التلالم** هو تفرق الاجزاء **سبب التلالم وهو**
 اية التلالم **سبب عنه** على ان تكسار **وهو من اطلاق السبب الذي هو**
ولا تكسار على التلالم **الذي هو السبب عنه** وان العلاقة بينهما
 جينز **والسببية** **والسببية** كما مر ذكره في امثلة المتفرقة **والله اعلم**
 باسرار الاشياء وعجايب صنوعه **واما ان كانت العلاقة فيه**

يا ابا عبد الله

اية الجواز المبرد **المشابهة** وهي **استعارة** في نحو قوله **رايت بحرا**
في المسجد **اندا اريد به العالم والعلاقة** **حينئذ بين البحر والعالم**
المشابهة وهي **القياس** وان **الفرقة** قوله **المسجد** وحاصله
 ان **الفرقة** **حاليت** **اولد ضيق** وان **كل استعارة** **بجواز** **الفكر**
 لان كل استعارة لا بد من بينهما من الجواز بخلافه فانه قد يكون استعارة
 وفلا لا يكون كما في الجواز المرسى ان لا يسمى استعارة بل ضد لما علمت
 ذلك من تفسير الجواز السابق وانما قلنا استعارة من غير
 وصفها بالمصحة لان وصفها بذلك يوجب بحثا واعتراضا
 كما للملاوي وذو التفسير والمصحة معني ضي دا ان الجواز التام علاقة
 المشابهة لا ينصص المصحة بل يشمل المشابهة عند السلف وما جا
 اركشاف بان المصنف سيصح بانها عندهم بانها عندهم ليعني المشبه
 به المستعار للمشبه المضمون الذي هو الموزايل به بذكر لازم وسيقول
 هو المختار بل استعارة بجواز علاقته المشابهة اي بفساد الخلاق
 بسبب المشابهة فلا يكون وجود المشابهة بين المصحي من غير قصر
 اليه بل قد لا يكون المشبه على شدة ان شدة ان فصر تشبيهها
 بمشبه الى بل في الفلك والتكالي وهو استعارة وان اريد ان من الخلاق
 المغير على المطلق بجواز مرسى كما طلاق المرسى على ان لا يفصد
 التشبيه بالدلالة بالوجه الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد قد يكون
 استعارة وقد يكون بجواز مرسلا باعتبار ذلك انما كان بين ذلك
 المعنى والمعنى الخفيف نوعان من العلاقة احدها المشابهة والاخر
 غيرهما صرح به الشيخ **عبد القادر** **والباقى** **من تفسير**
الجواز الى بجواز مرسى واستعارة **تفسير** **تفسير** **تفسير**
فقال الاستعارة وهي كذا افعال الخليل كذا تسمى تشبيه معناه
 بوضع له والمراد بمعناه ما عني بالدلالة واستعمل الدلالة فيه على
 هذا الخرج من تفسير الاستعارة نحو زيد او رايته زيدا اسما
 يكون الدلالة مستعملا فيما وضع له افعالا لسعد في تحت

الجواز

على

زيد اسد ورايت زيد الاسد امسا يكون الالبكة مستعملا فيما وضع له
 اهل وذا انزال السعد وان تضمن تشبيهاً بشيء به ولا لانه انما كان
 معناه عين المعنى الموضوع له لم يصرف عليه لانه تضمن تشبيهاً معناه
 المعنى الموضوع له للاستعانة بتشبيهاً الشيء. يذهب على ان ما في قولنا
 ما تضمن عبارة عن المجاز بقرينة تفسير المجاز الى الاستعانة وغيره
 واسره المثل المذكورة ليس بمجاز لكونه مستعملاً فيما وضع له وجب
 بحث لا لانه لا نسلم انه مستعمل فيما وضع له بل في معنى الشجاع فيكون
 واستعانة كما رايت اسدياً بقرينة حمل على زيد ولا بد ليد
 لهم على ان هذا على ادراك التشبيه وان التقدير زيد كما اسد
 واستر لا لهم على ذلك بل انه اوقع الاسر على زيد ومعلوم ان اسد
 يكون اسداً جريحاً المصير الى التشبيهاً بحذف الاء فصار الى المبالغة
 بالسر لان المصير الى ذلك انما يجب انما كان اسد مستعملاً معناه
 الحقيق في ما اذا كان مجازاً على الرجل الشجاع فحمل على زيد صحيح ويدل
 على ما ذكرنا ان التشبيهاً به في مثل هذا كثيراً ما يتعلق به الجار والمجرور
 كقوله اسد عليّ وفي الحروب تعلمت اية محترها يل عليّ وكفر له واليه
 اعربت عليه اية بلا كذا هو وفـ ل اعني السعد مذكور وكذلك
 الكلام في نحو قولك رفيت اسداً اي شجاعاً كما اسد واما اذا ترك
 التشبيهاً بالكلية لانه اني بوجه التشبيهاً نحو رايت اسداً في الشجاعة
 ونحو قوله ولاحت من بروج البدر بعد ابد وراي جوف اشكال لان ترك
 التشبيهاً ايضاً وتقدير اوجرا. اسم التشبيهاً به عليه يقتضيه ان يكون
 هذا الاستعانة وذكر وجه التشبيهاً يقتضيه ان يكون تشبيهاً اي رايت رجلاً
 كلاسداً في الشجاعة ولاحت من بروج البدر اي البعد فينبغي
 تدافع ذكره الا باق في حرام السفك والخطا طر ان هذا في باب
 التشبيهاً لان الما لا يكون التشبيهاً مفرراً اعم من ان يكون محذوفاً جزئياً
 كلام كما في قوله تعالى معكم عبي اريد يكون، لا الكلام ما يقتضيه تقدير
 كما في قوله رايت اسداً في الشجاعة الخ اعم **ايضاً** تفهم الى ستة اقسام

كل قسم يقال له قسم فإلا أصله تفاديهما التبعية والتضحية فإلا
 المكنية والتعريفية تفاديهما التخيلية ولذا قلت **أصلية وتبعية**
وتصريحية ومكنية وتخيلية ثم بدأ بالاستعارة الأصلية وقال
فبالاستعارة الأصلية تكون في اسم الجنس حقيقة وهو الدال على نفس
 الذات الصالحة بل قد تصرف على كثير من اعتبار وصف من لا وصف
 في الوضع إلا أنه كاسد لئلا يستغنى للرجل الشجاع والفتل لئلا يستغنى
 للضرب الشديداً واول عين والثقل في اسم معنى وذلك **إن كان المستعار**
اسم عيني كالاسم للرجل الشجاع مثلاً أو تاديلاً باسم الجنس فتتخذ منه
لذا اسم الجنس إن كان المستعار علماً وذلك **كاستعارة حاتم للمنتقم**
 لأنه فيها همة وهي في اللفظة **عدم البصاحة** لأنه متناول باسم الجنس كحاتم
 في نحو اليوم رأيت حاتم لا إلا استعارة إنما تمتنع في العلم الغير المتضمن وصيغة
 بواسطة اقترنت صار بوصف لئلا الاستعارة مبنية بعد التثنية على جعل
 المشبه من اجزاء المشبه ادعاء فلا بد وان يكون المشبه به كلياً والعلم ليس
 بكل واحد انقضى وصيغة ما به بواسطة اقترنت بوصف اول ذكر ليح
 بعد التثنية جعل المشبه من اجزاء ذلك لكل كحاتم فاولاً حاتم احسن
 بل أنه متضمن وصيغة الجود وكما راد المتضمن الا تضاف بالبدل وسكان باله
 بالبعاطة وبإفاد البهامة **وحينئذ يجوز ان تقول رأيت حاتم وما**
بعد على سبيل التثنية والاستعارة لما علمت من خروج **ما ذكر**
 من حاتم وغيره **عن العلامة وتاديلها بالجنسية** ولذا يجوز ان
 يشبه شخص كحاتم في الجود ويتناول حاتم فيجعل موضوعاً للجود ادعاء
 سواء كان ذلك الرجل المجهول او غيره فكما ان اسد يتناول الحيوان
 المبتسر والرجل الشجاع ادعاء كذلك حاتم يتناول الرجل المجهول
 وغيره ادعاء اي ادعاء ان موضوع لما يتناولها وصرا التاديل
 يتناول حاتم الرجل المتعارف به للجود استعارة انظر الشعد **واما سميت**
استعارة أصلية لكونها الأصلية ليست **مجردة عن**

على تسمية الاستعارة
 الأصلية الأصلية

العلم

وهو الاستعارة
التي هي

الاستعارة التي هي
في الحرف

عن العبرية وهي مستغلة براسها على والتبعية اولها انظر الى الجملة للتبعية
لان بعض افرادها وهو الاستعارة المصدر والتعلق اصل الاستعارة
المشتق والحرف وبهذا الشئ فبنيهم الماقي بعد على وجه التسمية
بالتبعية او اذها الكثير من قولهم هذا اصل اي كثيره النسبة على ذلك من
الاوجه للمبالغة ثم صنف في الان يتكلم على التبعية وذلك **واما**
ان كان الاستعارة مشتقا وهو البطل واسم البطل على واسم المبتول
والصفة المشبهة وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم
اسم الالة **او ضربا** استعارة تبعية وكذلك **الاستعارة** بغير
قتل اي ضربا وان العلاقة بينهما **حيث** زينة **الم** في ضرب
قتل زيد محرولا لانه يعني انه ضرب زيد مولدا وانما اخذ المقتول بالاعمال
لانه لا تشك ان الاستعارة بغير قتل لبعض ضرب مذكورة في الاستعارة
فيهم اي ليعتق قتل لانه مستعار لضرب والاستعارة مذكورة في قتل اي جرح
فيما في قتل **ايضا** لانه هو الذي لا كرتله وتلف كنهانهم واستغفروا له لرفع
والاستعارة المذكرة في قتل ايها هي **بعد جريانه** اي الاستعارة **تقد**
يراد مصره اي مصدر قتل وهو القتل واما علم ان المصطلح معا
مذكرا **ان قتل** هو مستعار للضرب وذلك بعد تقدير **الاستعارة**
مصدره اي مصدر قتل وهو **القتل** للذي للضرب فاما اذا عرفت
ملاك **كل حجة** استعارة قتل مصرته بهاء الدبك لضرب و
وتابعة للاستعارة بعض القتل لبعض المضرب فيجب ان كانت **الاستعارة**
استعارة في بعض قتل مصرته بهاء فيه وتابعة للاستعارة ايها
مصره وهو القتل يريد ان الاستعارة مفعولة في القتل ومذكورة في فعله
وهو قتل ايها الاستعارة القتل للضرب مفعولة والاستعارة قتل للضرب
مذكورة فيه **واما** اصل ذلك هذا في علم ان **ذلك** **كل** **استعارة** من
المشتقات **شئ** شرع الان يتكلم على الاستعارة التي هي
في الحرف فيقال **واما ان كان الاستعارة ضربا** اي ضربا **الحرف**

في

وهي استعارة تبعية ايضا وذلك لجريان الاستعارة في لغة العرب
 مصرحة بهذا الوجها حاله كونهما فيه بعد جريانها اي الاستعارة
 تقريره متعلقا معناه وذلك كما استعارة لام التقليل للام العافية
 كما استعارة حروف الضروف لولا استقلاله في نحو قوله تعالى لا صليتم في جذر
 ع النخل وفي نحو قوله جلالتكم ال برعون ليكون لهم عدوا وحزنا
 ومعلوم ان التصليب الواقع في اليد ليس في الجذوع بل على طاه وان
 الجذوع بكسر الجيم سلف النخله واجمع جذوع بضم الجيم ووزنه جعل
 يكسر الاء كعلم وعلموم ومعلوم ان الالتفات ايضا ليس لاجل العداوة
 والحزن بل لذلك لاجل المودة واليتى وان العداوة والحزن على
 فية ومثاله اي مثال الالتفات العداوة والحزن وحينئذ اعلنت ما سبق
 باستعارة الاء مصرحة بها ايضا على تباينة الاستعارة متعلقها
 اي متعلق الاء وهو العلم يعبر به عن معناها وهو الضرفية اي الاستعارة
 للعلم اي كما ذكرته الاستعارة الضرفية للاستعلاء وهو متعلق بالاستعارة
 متعلقها كما قررنا في الاستعارة لعل الاء لعل على بعز استعارة
 الضرفية تقريره اي بعد استعارة الضرفية تقريره للاستعلاء وهي
 اي الضرفية متعلق معنى الاء ان بها اي الضرفية يعبر عن معناها اي معنى
 الاء عند السؤال عنها اي المعنى للاستعلاء وهو متعلق بالاستعارة
 الضرفية اي استعارة الضرفية تقريره للاستعلاء وكذلك جرت الاستعارة
 لعل في لام التقليل التفسير للام العافية اي التفسير لعل في لام
 التقليل للام العافية في قوله تعالى لعل يكون لعل عدوا وحزنا كما تقدم استعارة
 لعل الاء التي للضرفية لعل التي للاستعلاء في قوله لا صليتم في جذوع
 النخل وذلك بعد جريانها اي الاستعارة متعلق معناه وهو ما يعبر
 به عن المعنى اي معنى لام المعنى الذي يعبر به عنه هو التقليل ويكون جوابا عن
 قوله ما معنى اللام اذ جواب هو التقليل الذي هو استعارة للصيرورة
 فلا اذا صار جارا علم ان الحاصل في استعارة لعل الحروف تباينة الاستعارة

في — على لام
 العافية ولام التقليل

قوله الاء لا ينطق بها الشيخ يعبر به عن الحد الذي على الضرفية وهي
 مركبة من حزمير ولو كان من تغييره لقال فيما بعد للغير على علا وهذا
 من تصحيح الاء على تغيير العلم من حصول الاء

على لام الصيرورة

الغير

ما يعبر به معنى الحروف عند السؤال عن ذلك المعنى وذلك كما تقدم
 في جريانها المستفارة **في المشتق لفظا** والمشتق الوجدان واسم الوجدان ورسم
 الميعول والصفة المشبهة وامثلة المبالغة واسم الرقار واسم المكلان كما سبق
 وذلك **بدر جريانها** تفريدا ان الاستفارة مفعول يظهر في المشتق كما استفارة ضرب
 المشتق من الضرب لقتل في قولك قتل زيد محرابا بمعنى ضربت مولدا ولا لا يعبر
 جريده الاستفارة **تفريدا** المشتق منه وهو **المصدر** الذي هو الضرب مثلا
 ونحو افعال السمر فتد في رسالته والافتيعة لجرانها **الابنية المذكور**
بدر جريانها تفريدا **المصدر** ان كل المستعار مشتقا وبدر جريانها
في متعلق الحروف ان كان حريا والمراد بمقتضى ما يعبر به ويعبر به عن معنى
الحرف قال المملوك في شرح هذا المثل وانما اعتبر جريانها في المصدر
 والمتعلق اوله لان الاستفارة تقوم التشبيح والتشبيه يفترض كونه المشبه
 موصوفا بوجه الشبه او يكونه مشترك للمشبه به بوجه الشبه وانما يصلح
 للموصوفين المتعلقين الامور المتعددة التي لا يتعدى قولك جسم البهي وبيد فر صاف
 دون معاني الاميدان والجمادات المشتقة لكونها متجردة غير متفرقة بمراسطة
 دخول الرقار في موهومها او عروضة لها اية لا يدرى ان دور الحروف وهو تعلق
 واما الموصوف في نحو شجاع بالسر اية اسد وجواد بيلد في عالم بغير بيلد هو
 الموصوف بل الموصوف محذوف اية رجل شجاع بالسر كذا ذكره في القسم وذلك
 يفترض ان يكون الاستفارة اسما الرقار والمكلان واللاته صليفا لانها تصلح
 للموصوفية نحو مقام واسع ويجلس مسج ومبيت طيب وغير ذلك ولا تفرغ او لا
 بالابتداء عند خصوص ما يشتق من الفعل بالصفة المشتقة وهذا كما ليست بصفة
 بل بالانقلاب وهذا حرصوا بان تفريده الصفة بحد ذاته على ذاتك بالاعتبار معنى
 هو المقصود غير صحيح لا تقتضيه بالاسم الرقار والمكلان واللاته بمران المقتل
 مثلا اسم المكلان بالاعتبار مفعول المقتل فيه يتحصل من كلامهم ان الاستفارة
 بهذه الصلة لا تنبغي من التشبيه بقدر ان يفسر لها مصادرها وجميع
 ذلك تحت القاطع بان ذلك اقلنا صرا مقتل فليان للموضع الذي ضرب فيه

[illegible]

فصل اول

على المياد بمقتضى معجم الحروف

وان يكون استغارة بلا اعتبار في ذلك فذلك ان بين ذلك المعنى والمعنى الحقيقي في تلك
العلاقة احدهما المشابهة والاخرى غيرهما استغارة المشبه في متشبهه الا ان كان
استغارة بلا اعتبار في هذا المشابهة في الفلك وبجوار من عسل بلا اعتبار استغارة المشبهين
اعني مشبه البعير مطلقا يستقيم كما صرح به في قوله من قوله في قوله اما لا
استغارة في الحروف فمثلا هذا كما في الملا او نحو والتقططه الى في عوى يكون
عدوا وحزنا في قوله تشبيه ترقب نحو العدد اوة والحزن على نحو الالف فانه يترتب
الفاريقة كالحجة والتبني عليهم الى الالف فانه يترتب مع ذلك وهو المسمى
الترقب الا ان منظمه في قوله الترتيب المشبه به غير حاد في قوله عدم حصول الجوامع
والجوامع يجب ان يكون في المشبه به (فول قلنا هذا مبني على ان المشبه به ترقب
حجة سيرنا في قوله وتبين اما ان كان ترقب مطلقا الحجة والتبني وهو حاصل
وهو أقوى باعتبار ان الترتيب المشبه به هو حاصل والترقب المشبه خلافا لاول
في الترتيب الى متعلق متعلق معنى اللام وفقد استغارة الترتيب الى المشبه به
بسر التشبيه بمعنى اللام الفتي يكون معناه بحسب اصل ترقب غرض مخصوص
فذلك الترتيب الجزئي فيكون بهذا ان في التشبيه مركبا استغارة اولاء ترقب
العلقة الفاريقة الغرض وتبع هذا التشبيه والاستغارة في الكلام كما مر في
نظمت النحل ودار حكم اللام حكم الالف اعني نطق ودار متعلق معنى اللام
حكم المصدر في النطق كذا هو المستهضور وصرح الشارح في رسالته المعمولة
بالاقرار سميته بل لا استغارة بل بحروف لا تكون الا تبعية للتشبيه الواقع في المتعلق
في غير ان يستغارة المتعلق وعل هذا اقرى الى التحقيق لانا انما جعلنا استغارة
بذلك المشتق تبعيا لاستغارة بكون المصدر ليس من الالف ونحوه حتى تسره
من الاستغارة الى الالف هما واما هذا فلا حاجة الى اعتبار استغارة بكون المتعلق
ولا دليل عليه الا ان سميته لبعضه بين بعض وبين الالف واما كونه
على الوجه المتقدم هو التحقيق خلافا لما ذكره الخطيب اهـ
لحيق اللان يتكلم على استغارة (انتم بحية مقال **واما الاستغارة التقريرية**
وهي التي وقع التصريح فيها اي الاستغارة التي هي بحية **بالمستعار وهو**

صواب الجزي

المستعار

المشبه به ونحو قولك رايت زيدا اسدا حاله كونه يتوضي او حاله كونه
 يبيع ويشترى او رايت بحرا يفتت المساييل ويوصلها على طريق التفتيح
 يده يكون ذلك مكررا فاما قول عدو ومير على اصول ذلك العلم الذي اراد كلام فيه
 ويشترىها المسجد واما ما سميت الاستعارة المذكورة **تصريحية للتصريح**
ببطلان الاستعارة لكن المشبه به الى الله فعليه المشبه المحذوف واما
 المستعار هو الاسر والهي المشبه بهما **المثالين السابطين** وانما تنادى
 بلها الاستعارة التصريحية **المكنية** وهي تشبيه امر كتشبيه الرحيل الشجاع
 بامر اخر وذلك كالمكنية والعلل ان التشبيه الواقع بين امرين
 المذكورين **من غير تصريح** بينهما **يتجلى** **سائر اركان التشبيه** **سوا** التصريح
 ب **المشبه** وهو المنيته في المثال المذكور **وانما علمت حقيقة المكنية**
بلا بد ان يدل على ذلك التشبيه المسمى بالنفس **حيث ان الامر** **يلزم** **بالمشبه**
 به كما في قولك الخيل المنيته تشبعت ببلان **وانما علمت ما تقدم علمت**
ان المنيته المذكورة **مشبهه** **بالغتيال** **والفعل** **بلا اسر** هو على ما
 سبق مكرره لم يذكر **الا المشبه** **بلا اسر** **هو المنيته** **وانما قد حدد ما اسره**
من اركان التشبيه **انما اوتى** **بشيء** **من لوازم المشبه** **وذلك** **الشيء** **اللازم**
 للاسر **المشبه** به **الرحيل** **الشجاع** **هو** **الخيل** **لان** **الخيل** **من لوازم الاسر**
المشبه به **وانما علمت** **ما** **كذلك** **من** **حقيقة المكنية** **كما هو** **راي** **جميع**
 المتوهم **وعلمت** **بشرطها** **وهو** **ذكر** **لازم** **المشبه** به **علمت** **ان** **اركان التشبيه**
اربعة **احدها** **المشبه** **بلا اسر** **في المثال** **السابق** **وهو المنيته** **والاخر**
المشبه به **وهو الاسر** **والثالث** **ادات التشبيه** **وهي الكاف**
 وكان يشترط الكاف لقول **واحد** **هو** **التشبيه** **وقد تستعمل** **عند** **الكثير** **ثبوت**
 الخبر **من** **فصل** **الى** **التشبيه** **سواء** **كان** **الخبر** **جار** **مرا** **او** **مشتقا** **من** **زيد** **الحوك**
 وكان قد علم **ان** **الاسر** **مثل** **وما** **معطاه** **من** **سائر** **ما** **يشق** **من** **المعطاه**
 والمشتبهه **والله** **له** **وما** **يود** **معناه** **هذا** **كشبه** **وكاف** **ونحو** **ذلك** **من** **المشبه**
 ذلك **فصل** **في** **الكاف** **ونحو** **ها** **معناه** **يدخل** **على** **المعنى** **كلمة** **شبه** **ونحو**

اعرف اركان التشبيه
 اربعة

ومثل عراف كان ويمثل ان يشبه ان يلبس المشبه به لوطا نحو زيد كذا سرا و
تقريرا نحو قوله تعالى او كصيب السحاب على ان التدوير هو كمثل عاصيب ان المفسر
في حكم الملعون واما كان ونحوها فطرا او في بعض النسخ المشبه نحو كذا زيد السر
وحقيقة الادراك هي ما يتوصل به الوصف الى المشبه بمشاركته المشبه به في الوجه
ولذا قال فلان لا خضم في الجو هي الكون : ادراك كان مثلا : وكل ما

ثم لا صلا : ان لا ملاك ما تشبه به : بعكس ما سواه بل علم وانتم **والرابع**
وجم المشبه وهو ما يشترك المشبه والمشبه به فيه فقال السعد في المختصر
اي المعنى الذي فصرنا شتر اكر الحروف فيه وذلك لان زيد او لا سر يشتركون
في كثير من الالفاظ ونحوها كالجوانية والجمعية والوجود ونحو ذلك مع ان
شيئا من السعد ليس له وجه المشبه ولا لك لا شتر اك يكون تدقيقا وتقييلا
9 المالح بالتخييل الا يوجد ذلك المعنى في احد الحروف فير او كبل صلا
الا على سبيل والتاويل نحو ما في قوله وكان المجموع بين احواله جمع دجينة
وهي الكلمة والضمير للميل وروى بين احوالها ولا ضمير للمجموع مستر لاح
بيته ايترا : اه وقل في المقول في شرح كلمة التخليص بلان وجه
التشبه بين احوال هذا التشبه المذكور في هذا البيت هو الهيئة المماثلة
في حصول اشياء مشرفة ببعض في جوانب اشياء مثقال اسود فيهي اي
ذلك الهيئة غير موجودة في المشبه به الا على على طريق التخييل ويبين
وجود كمال المشبه به على طريق التخييل انه لما كانت اليد ممتدة وكل
ما هو صهل يجعل صا حيا في يمينه : الكلمة بلا رتبة ولا طريق
ولا دما ان يقال مكرهات استهت اليد ممتدة وكل ما هو صهل بلا
الكلمة وكذلك يلزم بطريق العكس اذا اريد ان تشبه الستة وكل ما هو
علم بالسنور لان الستة والعلم يغلبان اليد ممتدة كما ان السنور يغلب اليد
ونكاد نذكر وهو كمال اليد ممتدة والجهل كمال الكلمة والعلم والستة كل
انور حتى تخيل ان التقادير هو الستة وكل ما هو علم مدله بيد في الشرائع
نحو انتم بل الحذيفة البيضاوي الاول على خلاف ذلك وهو تخيل ان اليد ممتدة

الاربع

وكل ما هو جوهري ماله سوادا وظلالا كقولنا اشتد سواد البحر
 بجيبين فلان وصل بسبب تخيل ان (الثلاث ممالا ييل في واشتراف ولاول
 والاول ماله سوادا وظلالا تشبه النجوم بين الد طرا لسنن بين
 البعد كتنشيب النجوم بينا في المشيب في سوادا (الشيا من
 جهة ان ابيضه في اسود فيا كان سوادا عند غفلا او مشيد به
 لا توار الت هي الارزهار اللامعة بين النيرات العشرية الغض في فيا
 كان سوادا بحسب الابصار في كل هي ان اشترا النجوم بين الد
 والسنن بين البعد في يكون كل منها اشياء بين بين في سواد
 على طريق التاويل وتخييل ما ليس بمثلون متلون او قد علم ان قوله
 يستلح بينه في ابتداء ما ياب القلوب **والعني** سنن لا حقا بين
 (لا ابتداء وتكون الد لهيئة في بيده بيلد كثر الشرح حتى كان البرعة
 هي التي بين هذا في تغيير ما ووجه التشيد ايقا ما غير خارج
 على حقيقة المشيد والمشيدي به يكون تمام ما هيتهما او جزا
 من هذا كتنشيد ثوب بلخر في نوعها او في هذا كذا في الميم مثل
 هذا (الكذا) هو الثوب او القطع او خارج على المشيد والمشيدي
 به صفة قائمة بظلم ضرورة اشتراكهما فيها وهو امر حسنة او
 مدركة باخر الحواس كالكيد جيلنا الجسمية المختصة بالاجسام
 وما يدرك باليد وهو قوة مرتبة في العصبية الحسنة التي تليها
 يلقين بيقتر فلان الى العيشي والدرك بهذا اللون والاشكال
 والشكل هيئة احاطة نهائية واحدة او اكثر كالدائرة والدا
 يرة والمثلث والمربع وغير ذلك ومن الدرك الافلا ر جمع مفدار
 وهو كل يتخيم في اليم متصل فلان الدات كالتح والسطح و الدرك
 ايضا الحركات وهي الخراج من القوة الى العمل على سبيل التخرج والاك
 جعل الافلا والحر كرات في الكيف تسامح وكذلك يكون مدركا ما
 يتصل بلا ذكر الحس والفج الذي ينشأ من هذا الشخص باعتبار الخلق

وهو

ستة هي مجموع الشكوك واللون وكذا الخدك واليد كما. الحاصلين باعتبار الشكل
 والحركة و من الكيفيات الجسمانية السمع وهو قوة مرتبة في العصب
 المعروض على بلطح سطح السما خبير يدرك بها الأصوات الضعيفة والقوية
 التي بين بين والصوت يحصل بالتوجع المقلول للفرع المرفوع الذي هو
 امسلس عفيف والقلع الذي هو تفرين عفيف يشترك معا ومرة المرفوع
 للفرع والمقلوع للقلع ويختلف الصوت قوة و ضعفا بحسب قوة المقارنة
 وضعفها ومنها (الدوق) وهي قوة مهيئة في العصب المعروض على
 جرم اللسان والملازم للدوق اللحم كالمللونة والحرارة والملوحة
 والحموضة وغير ذلك ومن الكيفيات الشمية وهي قوة مزاجية من مقدم
 الدماغ التي تميز بين النكهات والملازم الكروايج ومن الكيفيات
 أيضا اللدس وهو قوة سارية البدن يدرك بها المللونات من الحرارة
 والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة واللامسة والليونة والصلابة
 والنعمة والتقل وما يتصل بالذكورة كالبلل والجدول والمزوجة وال
 والاشكال والالوان والكمالات وغير ذلك ومنها الاربعة كالكيفية
 التي مسلية المختصة بلاء الذئب من الذكاء وهي بقدر قوة التعبر
 معزة لاكتساب الاراء والعلم والادراك الميسر بحصول صورة الشيء عند
 العقل فديقل على معان اخرى والغضب وهي التي يسببها اعادة
 لا تفلح والحلم وهو ان تكون الذئب لمحنة بحيث لا يجرى لها الغضب
 بسهولة ولا تخطط عند اصابة الذئب ومما يدور في جمع غريزة
 وهي الطبيعة اعني ملكة تصور عنها صلاتا ذاتية مثله الذئب والقدرة
 والشداعة وعين ذلك (املا) يكون وصفا لظاهرها ونعني بظاهرها
 ما لا يكون هيئة مفردة في الذات بل يكون معنى بين شيئين كازالة الجحش
 في تشييد الحجة بالشمس ولا بها ليست هيئة متفرقة في جسم الحجة والشمس
 ولا في ذات الحجة اهل ان في السعد (و) في التشييد **هو الجالس**
بين التشييد الذي هو الرجل الشجاع **وبين التشييد** الذي هو المعبر

أو المنزلة

والسعادة التي هي مدية النفس لا تشقوة بعد هذا اريد اورد اهل هذا الجيب على
 الذي يد العكوف والخدمة لشيخ لا يبلغ اريد اورد ايضا فان علامة الشيخ دخول
 التكميل وان حصلت له رياسة اكثر منه وليس له ان يقول للمذايع فقلت هذا او
 قلت هذا عن هذا لان من قال ذلك لشيخ لا يبلغ اريد اورد ايضا فان علامة
 دخول التكميل بكسر التاء في قلبه لان قلبه هو بيا الله اعلم ومعلم يد قل
 منه فلا دخول له الا لافواه تغلي وانما اليبوت من اورد اهل وحيث حرم
 الا سلك ذلك او الفلق عليهم جميع و قد اقل الى ما في الفتيان لو ان بلغ
 العلوم وصح كوايد الناس لا يبلغ مبلغ الرجال الا يشيخ عارف اورد
 رقت الحق اورد نوح وان لم يكن له ذلك فلا تغلب له فليس من الله في شيء
 انه يتغير ما في قد قال الفلق في ذكره في شرح هذا المحل ولذا قال
 لو اسلم يد لشيخ كان الشيخ لان النفس كثيرة التلبس
 عنهم الخدع توهم لا سلك له صادق وصوكران في الخ مذكور وقد
 قال في ما في الشارب رضى الله عنه الشارب لا يثرب عن ثلاث خرمته
 لشيخه • وخرمته لضعفه • وخرمته لا يتد • وهو يشهد للمقلد
 ما ان المقلد خرمته الشيخ ولو حصلت له رفته اكثر منه كما ان ولد القلب
 اول ما ولد له ولد الاول والاصل يرث الاول وولد القلب يرث الثاني
 وشذوذ ما يربى ويرى وكذلك اب الولد انما يولد له العبدان وانما
 فبطقت عليه عسى ان يتقي ففى الله سركا لشكر هذه السعة العظيمة ولو
 اربى ما لا رضى جميعا ما ادا شكرها **وانما اقتصرنا على مذهب**
السلف للاختصار والاربع لذلك ثلاث مذهب اورد هذا ما يرفع من
 كلام الوقها والائمة مذهب ابيه الشكلى والثلث مذهب ابيه
 الخطيب **ولانه لم يذهب الى غير صاحب الكشاف وهو** العالم العلامة الز
 محشر لانه **افقار هذا العلم** واولى من ذلك ميم وهو الذي يرجع اليه عند
 اختلاف ميم غير انه لا يعرف علم الكلام والاجل ذلك ومع له تعرف في كثير من
 المسائل الاعتقادية حتى عر من اكد رتبة ورت سلفهم الاول مذهب

رحملا

على كلام الفتيان في تنقيح

تبع

السور وهي محذرة لهم بوجوه المشبه به المستعار والمشبه المذموم والتعجب
 المرموز اليه بذكر الازمة والاراد عليه من غير تفريق في ذكر الكلام وتكرار الازمة
 فريضة على قصيدة المستعار وهو السبع ومثاله ما عرّف في الكلام في جارية
 يقال ظهرت ابيم من عرشي بضم يسكون وبضمين ابي من جانب وثا حيت من
 ابي جبهة حيث واما بذكر الازمة كالحقارة المثل المذمور لينقل من الى
 المذمور كما هو مثله الاكثر في المستعار هو السبع الغني المذموم به
 والمستعار منه هو الحيوان المذموم والمستعار له هو المينة والتمثيل
 مذهب السكالك وهو عند السكالك المشبه كالمعين في مثل انشئت المينة
 الحقارة المستعمل المشبه به وهو السبع ومثاله ما عرّف في جارية
 تكرار ان يكون شيئا - اخر غير المشبه به بقرينة ذكر الازمة في المينة جيت
 مراد بذكر السبع ياد علم السبعية له وان كان ان تكون شيئا - اخر غير
 السبع بقرينة اخراقة الحقارة التي هي من خواص السبع والمكينة عند كاله
 تنوع عن التخيلية والتخييلية عند كاله تنوع عن المكينة وهذا مثل ان يكون
 الحقارة المينة التشبيهة بالسبع وصرح بالتمثيل فيكون الاستعار في الحقارة
 وفقط سر غير استعارة بذكر الازمة و اذا علمت ان الاستعارة فيها
 الادعاء علمتها انما تغلظ في الكتاب كما قال في تلخيص الاختراع والاستعارة
 تغلظ في الكتاب في البناء على التاويل في دعوى الحقول المشبه في جنس المشبه به
 بل في جعل افراد المشبه به فسمى متعارفا وغير متعارف واما تاويل في الكتاب
 وذلك بتصريف القرينة على ارادة خلاف الحقارة في الاستعارة كما عرفت انتم
 لا بد للمجاز من قرينة ما تفتت عن ارادة المعنى الحقيقي الموضوع له في الازمة والكتاب
 بل انه ما يلزم لا يصح قرينة على ارادة خلاف الحقارة بل يبرز المجهول في تزويج
 كالحقارة في السور وما ذكرناه يستعمل في كلام السكالك في كراهة الرسالة
 السمرقندية والثالث مذهب الخليل وهو في

في مشق الفرق وشرح احب التلخيص ولا يضرح وطى التشبيه المذموم في النفس
 ابي نفس المذموم او نفس الدابة بمعنى ان التشبيه ملامحة من نفس الدابة وحينئذ

عند

لا

ك

لا وجه لتسميته بالاستعارة بل هي تسميته خالية عن المناسبات لا الاستعارة
 استعارة الالوه المستعمل في غير ما وضع له لافقة المشابهة والتشبيح في
 ذلك بل هو فعل من افعال التفسير كونه الاستعارة بالكناية او المكنية فله
 وجه كونه وهو ما مر من الكناية لغة المجاز والتشبيح المذكور في التفسير
 لم يصرح به وعلى ما ذكره تكون فعلا من افعال التفسير ويكنى المشبه مستعمل في
 معناه الحقيقي ايضا وليس في الكلام مجاز لغوي وانما المجاز هو ثابت في شيء ليس
 هو له اظهر انك الملاءمة والشكلا في انك التبعيية ويرد هذا الى المكنية لان يجعل
 قرينة التبعيية مكنية وما جعله الفروع قرينة يعلم هو قرينة المكنية وبالجملة
 ان الشكلا في يقول به تحفة الحال فكذلك الحال الاستعارة بالكناية عن المشكل
 ونسبة النطق اليها قرينة الاستعارة وعلى هذا ايضا من سائر ال مقادير
 قوله تعالى ليكون لهم عروا وحزنا يجعل العروا والحزن استعارة بالكناية عن
 العلة الفارسية للالتفات ويجعل تسمية لام التقليل اليه قرينة وكذلك قوله
 تعالى لا صلبتكم في جزوع النخل يجعل الجزوع استعارة بالكناية عن الضروف وال
 مكنية واستعماله في تفسيره على ذلك وبالجملة لما جعله الفروع قرينة
 لا استعارة التبعيية يعلم هو استعارة بالكناية وما جعله استعارة تبعيية
 يعلمه قرينة الاستعارة بالكناية ف قال السمعاني شرح المحتاج في بحث
 الترشح ليتف شعرا ما اذا يعمل المصنف بلا استعارة التبعيية في كل استعارة
 تبعيية تكون قرينة عينية وكيف يجعلها قرينة على استعارة مكنية وانما اقرار
 ذلك ان يثار اللبس وتقليل المسامحة فيل لان المكنية ارجح لعدم كونها تابعة
 لا استعارة اخرى والا اعتبار المصنف متكررا عند ذوال المقول الراجحة بل هو العلم
 اعلم ش شرح لان يتكلم على الاستعارة التحقيقية فيقال واما
استعارة التحقيقية وهي الاستعارة كونه المستعار له وهو المشبه
معقلا حسا يعني المشبه وهو الرجل الشجاع بلا سب وذاك بل يكون
البيد فلا تقل الى امر معلوم في كماله ذوق المسرور مستعمل في الرجل الشجاع
 بلا مسرورا مثله حيث يكن ان يدعى عليه وان يشار اليه الى المشبه

التفسير

إشارة حسنة كما في لري اسر شاك السلاح أي عن رجل شجاع
كما مثلنا بحيث **يكن أن يصر عليه وأن يشار إليه** كالأسر شاك
أي تلام بحيث أنه فلان على ما يليق تفلينه ورفع من ما يوجب قوة الد
البحر والاشك أن المشبه وهو الرجل الشجاع الذي وقع الأسر مكانه
ولا يستعمل في موضع لعلاقة المشابهة يمكن أن يشار إليه إشارة حسنة لا
تد محقق حسنة والي ذلك استار بفسوله **وقد علمت أن المستعار له**
الرجل الشجاع يمكن أن يشار إليه إشارة حسنة بلان يقال هرا
رجل أو أن يكون المستعار له أي المشبه به الأسر وهو الرجل الشجاع **عقفا**
عقلا بلان يكون المشبه وهو الرجل والمثال السابق **أي المستعار له**
يمكن أن يصر عليه أي على المستعار له **ويشار إليه** أي إلى ذلك المستعار
أيضا **إشارة عقليّة** بلان علمت ذلك فيمن **يقال أه الأبد** وهو الذي
كما في سيرة **تقل عن مسالة الأاط** وهو الطريق الحسن الذي تضر
الناسر عليه الذي معنى - آخر بينم وبين الموضوع له مثله **بجعل اسم**
لهذا وهو الذي القويح وتلك **عائسبيل الاعارة المبالغة وتشبيهم**
أي هذا المعنى الذي نقل إليه **بالعن الموضوع له** مثل العقل وهو **كل**
قوله نقل في تعليم عباده أي **الدعاء** عند الاضطراب وهو وصف
العبد لا يبالو والد يقول أمي يجب الضحك أي الدعاء وهو مقبول الدعاء
على كل حال لا أن ينفذ لو صبح الضرورة وهو حالة الاضطراب لا العاري
لليرول الاضطراب ولا يكون مع تغير الد فزاره وهو أمر لا ينبغي للعبير أن يطلب
من الله غيره وهو الاضطراب **أي بقوله الهدى الصرك المستقيم الذي**
الحق وهو مكارهة الواقع وسعمله المور هيا ولا دليل والاراء **النز**
هو عبارة عن القواعد المدعولة لأنها تفصل بالعقل بلان دلالة البراهين
وتلك القواعد **مدعولة للكتاب والسنة** ومعهم منة منها لان **المطلوب**
العمل **بها** أي ذلك القواعد التي بحكمة **وهي أمور عقيقة** عقلا وليست أمور
وهيية بل هي عقيقة كتحقيق الأمور الحسية ولذلك يكون صاحبها على

وعا حقيقته الشجر عنه

التميزات وحاصله انما سميت استعارة تحقيقية لما علمت من كون
المشيم وهو الرجل الشجاع **معقفا حسيبا** انه هو جرم متغير يشتر البديا بشارة
المحسوس كما في **المثال السابق اعني الرجل الشجاع المشيم بلا سر**
في الشجاعة وهو ملكة نفسانية توجب افتتاح الشرايد او تصبى المرء
لافتتاح الشرايد **وكذلك يكون الصرك** ولا يثبت المستعار للدير استعارة
تحقيقية لان الصرك هنا قد عبر عن **الفواعل الدينية** اي المنزلة بها لان
كل ما كان به الانسان معجزة لا شرع به هو ديني ولا شك ان الفواعل الدينية
يمنية **المعقولة المشبهة بالطريق المستقيم** اي المستوي **والوصول الى الامر**
المريض وهو دخول الجنة واليغوز بالنعيم والنظم الى المحبوب جل جلاله انه
لا يراه شفي ومعاره لا يفتد به بلغ الله جميعا لذلك بمنه وكرمه **والمبلغ**
الغاية كما ان الطريق الى الجنة مثابة ذلك ولا يبلغ العبد الا الى امره
الابا مثقالا وامروا اجتنبوا الفواحش وليس شيء اشرع على الذنوب من مثابة
الطريق وملاحضة السنة ولا يكون ذلك الا بما علمت الا بغا سر ونذكره في كل
وقت وقد علمت ان الوقت صيف ان لم تلاحظه فطورك ولان عروق مرا
عانت الوقت مفت وموار الى الوصول بعلمهم بالمجا هدة لقوله تعالى والذين
جا ٥ روايتا لدهر ينهم مبلدا **وهي** اي الفواعل الدينية **امور محذورة**
لانها اي الفواعل الشكعية الدينية المعقولة **يشار اليها** كما يشار
الى المحسوس **امارة عقلية** اي بلا حضاها الانسان بعقله ويستدل عليها
بلا دلة معقولة كما يستدل على الطريق المحسوس بلا دلة حسية **واعلمت**
بل انما علمت ما سبق اذا علمت ان **التسمية يكونها** استعارة
تحقيقية تسمية ظاهرة **حين** لظهور المنا سبة وهي كون المشيم بلا سر
المستعار له محذورا وهو **كما علمت** من تفريدها وبيان احوالها **ف**
كره ان يتكلم في التخييلية بقال **وتقال** **لها** استعارة التحقيقية
التخييلية وهي اي الاستعارة التخييلية **كون** **المستعار له** **اعني المشيم**
ايضا **والمشيم** هو احوال المنيته بل اخبار الاسرار ثبوتها للمنيته **ليس** **معقفا**

الذي

حسا ولا عقلا بان يكون المستعار له المشبه **امرا و شيئا** وان كان قد لاك
ولا استعارة اذا هي تخيلية كما في قولك **مخالب الغنية تشبه دبلان ونشب**
بكسر الشين كوزن **فرح** ونشب الشيء . بعلان **يعني علق به ولا شك ان المستعار**
له ان استعير له لونه المحال **اعني المشبه وهو احوال الغنية من الجارة والتقل**
ولا غتيال على الناس فيض اراهم امر متخيل وهو خبران ولا شك ان المستعار
امر متخيل **والله ان غير حقيق** وانما علمت — من طلب السلف والتهذيب علمت
ان **لا استعارة التخيلية انما تكون فريضة للمكنية** ولا شك ان الاطوار مثلا
ستعمل في صيغتها وارتباطها للمنية تخيل على من طلب السلف ويجوز بـ
ان يكون الاستعارة المكنية عن التخيلية و **حاصل** ان فريضة المكنية
لا تكون للتخيلية **كما قيل** بذلك وقال صاحب الكشف **اعني** الرخصتية يجوز
كون لونه لادع المشبه له استعارة تخيلية لما لا يسم المشبه كماله بعض المواد كما
في قوله تعالى يتفوضون عصر لهم حيث استعير الجبل للعدو والتفوض لا بطالم وتو
الكشاف شاع استعمال النقص في الجبل (لعمري) حيث من حيث تسميته
العصر بالجبل على سبيل الاستعارة لما فيه من ثبوت الوصلة بين التقل والبر
وايضا كما قال المحقق النجاشي في نظري له ان فريضة الاستعارة بالكنائية لا يجب
ان تكون استعارة تخيلية بل تكون تخيلية كما استعارة النقص لا بطالم (لعمري)
اهم ويستعمل كلام الكشاف بانه مني (مكي) لذلك لا يلتفت الى غيره اظهره ذلك
كاثبات **المخالب** للمنية **فيما سبق** لك من التمثيل والبيان **واراد المخالب** بها
عيل جمع موهل ومخالب جمع **مخالب** بكسر الهمزة وفتح اللام وهو بمعنى كرم كل سبع
والكرم بالضم وضممتي وبالكسر مثلا **كثيرا طار او ما شيل** وهو اي المخالب
لا يصير من الخيس والخبث لا لا يصير وهو الانسان وغيره وحينئذ التخيلية
مستعملة في امروهم متخيل ليس يتحقق حسا ولا عقلا بل في **فصل**
في الاستعارة بالكنائية ان كان معناها متخفا حسا ولا عقلا لزم دخولها في التخيلية
واللزم دخولها في التخيلية مع انك لا تسمى بشيء من الاسمين قلت ان تفسير
للاستعارة المصرية التي تلاثة افساح ويظهر ان تقسم الى تخيلية وتخييلية

والله اعلم

وكذلك الكيفية ان كان المستعار محققا حسا او عقلا وبهي تحقيقية واما
بتخييلية واما التمثيل وقد صرح في المبتلح بما دخله في التخييلية لكنه قسم
فيه المصنعة الى ثلاثة اقسام تحقيقية على القطع وتخييلية على القطع ومعملة
للتخفيف والتخييل اها ركني اللانكسح كمن ينكسح اللانكسح المستعارة
بحسب تقسيمها الى مرشحة ومجودة ومطلقة وقال **والاستعارة تقسم الى**
استعارة ايضا بحسب ملايح المشبه وملايح المشبه به كالضرب وعدم التخييل
واللبر للاسر وهو شعر الرقبة المتلبر لانه من علامته الافتراض وهو **الترشيح**
والغير وهو كالحلق والتخييل **الى ثلاثة اقسام مرشحة ومطلقة ومجودة**
كما ذكرنا **ولما** انما هو صراحا علم ان **الترشيح** هو ملايح المشبه به
وهو **الاسد** **ويقال** **سب** اي المشبه به وهو اي الحيوان المجترس **المستعار منه** كما
في قولك **رايت اسدا** حالة كونه **لبر** وكس اللام على وزن فعل بكسر الهمزة
وفتح الهمزة **كعب** بكسر الهمزة وفتح النون **جمع لبر** **كسرة** وهي اللبر **شعر**
الاسر المشبه به **المتلبر على رقبته** وان **الخيال** اي الاسر المذكور في المثال لم يقل
لانه يدرع التخييل اذ يقع في الاضمار **ولا** بضمها ما سبق في همتان **الاسر** **الخيال**
وصوله للمقابلة **ويقال** **سب** **الاسر** **وهو المستعار منه** وانما كان كذلك
فيما اي اللبر والخيال **ترشيحان** ومقويان **للاستعارة** ومعد كونهما ترشيحان
في غير زيادة ما يناسب المشبه وهو الرجل الشجاع **ان** **كلاقت** **الفريضة** **حالية**
لان فيهم المماثل التشبيهي والاعارة وعدم استعمال الاسر في حقيقتهم وموضوع
اي **عليه** **ونالك** **بان** **تكون** **معلومة** **اي** **الفريضة** **في** **قوة** **الكلام** **المشتمل** **على**
الاستعارة **والتشبيهي** **او** **يعبر** **التشبيهي** **في** **غير** **سياقه** **كما** **ان** **كان** **المماثل**
في **قوة** **بعض** **زيد** **وشرة** **شجاعته** **وتماز** **هيئته** **ونالك** **كالنحو** **عن** **الرجل**
الشجاع **لان** **يقول** **رايت** **اسدا** **لبر** **الخيال** **لم** **تفلم** **وقريضة** **الاستعارة** **مفهومة**
في **سياق** **الكلام** **مستعمل** **على** **التشبيهي** **والاستعارة** **لان** **الفريضة** **المبني** **والنحو**
عنه **واللازم** **الوصف** **المماثل** **سب** **للمشبه** **وهو** **الرجل** **الشجاع** **لان** **يقول** **يتوضعون**
الفريضة **يعبر** **الكلام** **مستعمل** **على** **التشبيهي** **والاستعارة** **لان** **الفريضة** **المبني** **ولما**

الاستعارة

للتشبيه لا يد منها اما ان تكون غير ملبوسة بها ككونها علمية وحالية ولا تلبس
 بها كما سبق وايد الاستعارة بقوله **وان كانت** اي القرينة يحتلج الي تذكرها
 ذكرنا وكانت حينئذ **ابغية** اي ملبوسا بها كما استدلنا **زير عليها**
 اي على اللطفا و عدم التقليم **ما يناسب المشيم** اعني الرجل الشجاع المشيم
 بلا سر كونه ببيع **والشراء** حينئذ تقول **رايت اسرا** موصوفا بكونه
يبيع ويشترى وموصوفا بكونه ايضا **لديرا** كخبر **لم تعلم** وانما احدثت
 بل انك كونك علمت ان البيع والشراء قرينتان **ان لو كان الاسر قد استعمل**
في غير محله وموضوع الخفيف بل انما استعمل في معنى المجازي **ولا شك**
 ان ان اللبس وعدم التقليم ترشيجان **للاستعارة** اي مقويان **لها** لما علمت
 ان الترشيح في اللغة هو **التقوية** وانما سميت **بذلك** اي بكونها مرشحة
لقوية التشبيه والمبالغة **في** التشبيه وقوة التشبيه قبي **في**
حيث انه صم على الرجل الشجاع بما هيته الاسرية ودفقتها **واوصاها**
والحكم بذلك ان ان اي الرجل الشجاع **في جنسها** اي في جنس الاسرية
مبالغة في التشبيه ويدعو الملاءمة تفارق الاستعارة الكلا كما سبق
تحقق شرح الان يتكلم على التجريد يقال **والتجريد هو ما**
يلامح ويناسب المشيم اعني الرجل الشجاع **الاستعارة** لبعث الاسر
واعني المشيم وهو الرجل الشجاع كما في قوله **رايت اسرا** نقل
في السلاح لان تمام انما يناسب الرجل الشجاع وهو
في قوله بل ان نلو شوكة اوله شوكة اي اضرار اصله شريك موبيا
القلب في الشوكة وانما كل **يفسر** تمام **السلاح** لان **السلاح** وال
الحرب ان كان قداما كان غلبة في الاضرار وانما سميت **بجدة** لتجريد لها
في الاستعارة عن بعض المبالغة وازالة القوة عن التشبيه **ببعض**
التشيم حينئذ بين الرجل الشجاع وبين الاسر لان ذكر السلاح وانما
يفرلان مع المشيم ويبعد انه **عن المشيم** به بعض بعد ذلك يبعد دعوا
التمثيل الذي هو معنى الاستعارة وانما ان فريت با مريلام المستعار

في التشبيه

لديها

له ديار من احر بلايم المستعار من لهر شنة وعجدة لدى اسد شنة السلاج
مقدف له ليدرا كعبا لم تعلم بالافريئة صليين وهير لدى برفل يدا ناعند
اسروا المقدف يصلح ان يرا له الله رمى بلالحم فيكون ملايلا للكم فير ملا
يكون ترشيعا ولا تجريد او ان يرا له الله رمى بدميس الى الوقايع كثير اسوا
كان يظن ان حريا لا يكتلك وان يرا له الله فمقدف بدميس اليها بئالذ
حريا فيكون تجريدا **قال** في الطول ومن المجردة قوله نفعي هاندا فكلما لم
الدياسر الجوع حيث لم يقدف كسها لان الترشيع وان كان ابلغ لكن
الادراك بالذوق يستلزم اللامراك بالدياسر من غير عكس وكان بالاذافة
استعار بشدة الا صايدة بخلاف الكسوة وانما لم يقل طعم الجوع لانه وان لايم
الاذافة فهو مبهمة لما يعبر الى معنى اللباس من يدا ان الجوع واليخوف عم اثرها
جميع البدن عموم الملابس **في** المستعار له هو ما يدر ك عند الجوع
من الضرر وانقضاء اللوى وثلاثة الهيئات والاذافة لا تناسب ذلك
فيكون تجريدا **قلت** الى الابد بالاذافة اصبته بئالذ الامر بالادش
الله استغير له اللباس وكانت قال فاما بها بلباس من الجوع واليخوف
والاذافة عندهم جرت مجرى الحقيقة لشيوعها في البلايا والشراري كما
يقال اذاق فلان اليوس والضرر واذاقه القدايا والذى يلوح من كلام المتنوع
في هذه الاية ان بلباس الجوع ما ساد ذكره بعد انه من قس الله تذكرو
رمان المطرفة **واما** **ما لم يذكر فيها** اي الاستعارة **ما يناسب**
شيئا زيادة على الفريئة المعينة المشبه من المشبه به **المستعار من ويلاييم**
ولا يذكر فيها ايضا ما يلبيح ويناسب المشبه المستعار له هي
مطرفة **واما** استعارة **مطرفة** وانما سميت بذلك **للاطلافة** الى
استعارة **عن ما في** الاستعارتان **الاولى** والله فير به الى ويثان
هو ما يلبيح المشبه به اعني الترشيع والمشيء اعني التجريد والخيبة لم
تغير بئش منطها كما علمت سواء كان الملايم صفة او تفرع كلام مع الملايم
المستعار له او المستعار من **والسر** بالصفة الصفة المعنوية اي المعنى

له ويلامر آخر يلايم المستعار منه هـ شنة وعجدة نحو لرى اسد شنة
 كى السلام مغزوعه كبر الحماره لم تفلح بالفرينة صاليتة وهى لى بتفليح
 انما عند اسد والدفك يصلح ان يراد به الذى روى باللمع فيكون بالذات
 بالذات لا التفت النوى وبك الله هو احد الثوابع وانما غيرنا السلام يلا
 لزايل على الرقيقة المعينة لانه لو لا ذلك لم تجر استعاره فكل من فويته بالهنية
 معينة ويل المعينة اندمع الا عثر فى بده اللمعة انما يكون استعاره بعد
 تمام الرقيقة واما حاصلة الى غير الزيادة وح اصل الجواب ان اللمعة
 استعاره بالرقيقة الملائمة كما تقوم فيها اذا قلت رايت بحرا
 والحمام يركى فتخوفت الاستعاره يقول كذا الجماع لانه الرقيقة الملائمة
 واما يركى وفريقه معينة معينة لما اريد من اوطى البصر المعنى الرقيق
 الكلام وكفى العلم الرقيقة المعينة بما يلايم بل لا بد من التفسير كما
قولا رايت اسدا والرقيقة صاليتة ونحو عند اسد والرقيقة روضية
 وانما مثل بمثل فريقة نطالقة لانه وصف والاثبات بمثل لا يجتمعا التجريد
 اذ لو ذكرنا الالوضمية لاحمل ان الرقيقة نطالقة وان اوطى الملايم تجريد
فك شعر على يتكلم على وجه ايلقية الترشيع على
 التجريد ولا كلاما وايلقية التجريد على الا كلاما و
الترشيح وح ابلع يريد ان الكلام الواقع فيه الترشيع ابلغ مما
 لم يقع فيه لان البلاغة انما توصف بها الكلام والمنكلم وابلغة الترشيع الكلام
 مطابقة لمقتضى الكلام بل ان مقتضى التوكيد يورث به كذا وان مقتضى
 عدمه يركذا وكذا الترشيع يوجب دعوا الاخذان ويقتضيان بيقود
 الاخذان لان الرجل الشجاع من جنس الامم كذا سبق والاولى ان يكون
 ابلغ بمعنى اكثر مبالغة من التجريد والاولى ومن اجتماع الترشيع
 والتجريد و لذا قال من الكلام النداء وقع فيه التجريد وانما ذكرنا
 ابلغ لاشتم لانه التجريد الترشيع على تخفيف المبالغة والنسبة
 ان لا استعاره مبالغة الترشيع فتشبهها وتزيدها بملايمها

المستطاع

المستفاد منه تحقيق تحقيق لذلك وتزويده **والاطلاق** ابلغ من الكلام
 الذي وقع فيه التجريد وصار جسدا ببلغ **في التجريد** الوارد في اجتماع تجريد
 اكثر من واحد مع ترشيح واحد من التجريد واحد مع تجريد واحد مع مزية
 ولا خلاف انه يتعارضان فيهما فطرا وانما يكمل كل واحد **ولا شك ان قوله**
مقالة رايت اسرا لم يروا **الخطا** لم يقل **ابلاغ** اكثر من الفسنة
في قوله رايت اسدا في السوق موضوعا يكونه او طاله كونه **يبين**
ويشتر ووجه ابلغية المثال الاول كونه ظاهرا عروضا المشبه وهو
 الرجل الشجاع اذ لم يصح يفتي. يتناسب ولذا قال **لكونه لم يأت**
يوصف يتناسب المشبه المستفاد وهو الرجل الشجاع **في المثال**
الاول وهو قوله رايت اسرا لم يروا **لم يقل بل ذكر فيه ما**
يتناسب المشبه به المستفاد منه وهو الاسر وما يتناسب به هو
 قوله له ليدرا **في المثال الثاني** وهو قوله رايت اسدا
 في السوق **يبين ويشتري** فلهذا **كروا يتناسب المشبه المستفاد**
وهو الرجل الشجاع وما يتناسب به هو البيع والشراء واما في السوق
 وفريقه على انه اريد بالاسر غير ما وقع له **بما فيه** وجه ابلغية كل
 حاصله انك حيث لا كوت ما يتناسب المشبه به يقره بقدر بلغت
 في التشبيه وحيث لا كوت ما يتناسب المشبه به يقل ضعفت ايج ما سبق
 واذا علمت ما لا كوت علمت ان **وجه ابلغية الاطلاق** على الكلام الذي
 وقع فيه التجريد **كاهي** **لانا قوله رايت اسدا** على غير ذلك في قوله
 والفرق بين وجه ابلغية ولو كانت ابلغية ذلك في السوق او يتوسط **ابلاغ**
في قوله رايت اسدا في السوق وهو ما يكونه **يبين ويشتري**

دعوى الاكثرية في المثال للرجل الشجاع انما على هذا في المثال الثاني
 يدل قوله **لانا المثال الاطلاق** **انما ذكر فيه** في المثال الاول ما يتناسب
 المستفاد المشبه وهو الرجل الشجاع **ولان** **ما يتناسب المشبه به**
المشبه به وهو الاسر **لانا المثال الثاني تجريد** ووجه تجريده كونه لم يذكر

الاول

لم يذكر فيه ما ياسب المشبه المستعار له الخ، هو الرجل السجاع وما يناسب
 سب هو البيع والشراء كما سبق **ولا** اي لا كرم ما يناسب المشبه المستعار له
يوجب له البيع والشراء مثلاً **الضمير** وهو مثلث الضالدة المهيمنة يستعمل
 بالفتح في المعاني ومنه قولهم هذا القول والتوجيه او الدليل ضعف وبالف
 في الاجسام ومنه قوله الله الخلفكم من ضعف وبالف كس في الكثرة والتضعيف
 في الزيادة ومنه قوله تعالى وليك لهم جزاء الا ضعف والمولى هذا الاول **التشبيه**
 وهو **تخلاف ما يناسب المشبه به المستعار** يتم عنه الحاسر من **انه يوجب**
 تفويته اي التشبيه وهو ايضا بخلاف ان لم يذكر ما يناسب المشبه والمشتبه
 كقوله رايت اسداً مني عني كشيء يلائم اصرها بل طلاق والى ذلك اشار
 بقوله **ان لم يذكر ما يناسبها معاً** اي ما يناسب المشبه والمشتبه به بدليل
 اخلافه الى التشبيه **معاً** وذلك **هو الاطلاق** ثم اشار الى اعتبار الترشيح
 والتجريد بقال **واعتبار الترشيح** الخ هو المناسبات للمشتبه به **والترشيح**
 الخ هو المناسبات للمشتبه **انما يكون** الاعتبار المذكور **بعد تمام الاستعارة**
 وتامها بذكر الفريضة كقوله رايت اسداً في السوى ونذكر في السوى فريضة على انه
 اريد بذلك سر عيى الموضوع له وتامها بذكر الفريضة المعينة ايضاً الى محاء فوله
 رايت بحراء الحمار وقوله في الحرام فريضة على انه اريد بالبحر عيى الموضوع له وهو
 الماء المستقيح بل اريد به المعنى المجاز وهو العالم او السعوى وانما كذا يحتمل
 للمعنى اعنى العالم والسعوى بل اريد انما فريضة قيسى المراد وهو فوله في
 او فيقر المساديل وبالحملات فلا بد من فريضة ما نعمة مع ارادة الموضوع
 له وفريضة اخرى قيسى المراد من معاني المجاز كما سبق به البحر ما كونه محتملاً
 للعالم والسعوى **لا** بل لا نقدر فريضة الاستعارة **المعنى** في يده **قوله**
رايت اسداً يربى انما جعل يربى فريضة **وكذلك لا نقدر فريضة** الاستعارة
الكيفية ترشيحاً نحو قوله **انما يربى** فريضة **ببلا** وحال ترشيح
 الكيفية نكفي لساد الحمال بكذا بل بحال استعارة بالكفاية واللسان ترشيح
 والذكنى تخييل او العكس بل انما علمت ان الترشيح هو المناسبات للمشتبه به ورا

اعرف
بجواز الفعل
الطائفة

وان التبريد هو المناسب للمشبه ولا يسمى ترشيحا الا اذا لازم على التي تارة المهيضة
كما سمي ومثاله رايت اصداء السوق تدبر الخيل ولم تغلم والسوق فرينة
الاستعارة والبروعر التقلع ترشيحا لظلاله كذا يدور ما زال على فرينة المكنية من
الملايمات المشبه به ترشيحا لظلاله نحو لسان الحال بكرا بذللسا ترشيح والذوق
تخييل او العكس ويكون الترشيح للمجاز العدل والمجاز العدل هو استلزام
الفعل او ما يضا فيه لما ليس هو له من ملازمة يتاويله ونال كذا بقول الشاعر
وسارت يا غنق الاباح جمع ابيح وهو الكنان المنسجع يبع دفاق الموصل
استلزام مجازيا باعناق الطائفة المتأصلة للتأبث له السبب صفة وهو القوم
بهو ترشيح للمجاز **والفعل** وخصى الاعناق بذلة كمرلان بها تظلمى سى عتر
السير وكذا يكون ملازم المعنى التحفيف به المجاز الى سدل ترشيحا ايضا كذا
في قوله رايت مسجدا كعرا با يصل وفوله له عرا با ترشيح للمجاز الى سدل
وكذا يكون الترشيح للمشبه ايضا كذا في قوله غلاب الهية التشبيها بالاسبع
الذات بلانا اظلم انظر الملاء **فسم** كمنى الا ان يتكلم على المجاز الى كذا
ويسمى الى تسمى بفقال **واما المجاز الى كذا**
وهو يترسم ايضا الى تسمى كما انفس المجاز الى كذا المبيد الى انفسه **يدان**
سارت العلاقة بين اي المجاز الى كذا **غير المشابة** كقوله هو ابي مع الركب
التماني مصعد **جنيب** و**جنيب** في كدة موثق الاصوام منصور وهو الذي
يميل اليه قلبه وعنى به محبوبه لكونه في السجى والجميع على الركب والركب
اصحاب الابل دون الدواب وطم العشرة بما يوفق وطك كذا اي الامحاح وايها
ينون جمع يلة منسوب الى اليبى والاصل بين عزمت منه ياء النسبة و
عوى عنده الالف على غير فيلاس ومصعد اي بعدد اطياف الارض والجنيب
بعض الجنوب وهو المستتبع والجنال في الشدص الموثق الفير ويعط البيش
خير ومعناه تحسر وتقرن على بعد لانه قد استعمل في غير ما وضع له لعلات
السببية والمسببية ولا يصح ان يكون كناية لانه لا يجمع بين الاخبار ولا
نشأ بكلام واحد وهو مجاز مركب **لا يسمى استعارة بل لا يسمى شيئا**

لانه لم يوجد للفروع قسميته باسم يخصه **وان كانت العلاقة فيه** اي في المجاز المركب
المشابهة وبغير استعارة لانه قد ذكر اوجه احوال الخبيث وقد ذكر اوجه الاخر
 بدلكية كما حكي في الاستعارة **تثنية** نسبت الى التمثيل وهو ما وجه منتزع
 من متعدد وان كان التمثيل، الاصل هو التثنية مطلقا والعل **صل**
 انه تثنية احدى الصورتين المنتزعتين من متعدد بالاختراع يرفع
 الى الصورة المشبهة من جنس التثنية بظا فيطلق على الصورة المشبهة اللوحة
 الدال على الصورة المشبهة بظا وكذا يسمى بالتمثيل على سبيل الاستعارة
 وبذلك التمثيل مطلقا عن التفسير بقوله على سبيل الاستعارة بلان يقال
 التمثيل بذكر بحيث لا يدرك الاستعارة ويمتاز عن التثنية بلان يقال
 تثنية تمثيل او تثنية تمثيل وفي التمثيل بظا مبالغة حتى كان من
 عرا ظا ليس بهما تمثيل لانهما مشارف من البلاغة حتى انه لا يرضى من
 مذاق صلاوة التمثيل ويرى في المسلم ان يلة بالاستعارة المبددة مع
 امكلا المكية **فهم** ما يدال للمتن في امر فتارة يفرع وتارة يجمع **ان اراك**
تفرع رجلا وتوخر ذلك الرجل تارة اخرى اي تفرده **الافدا** والاشجار
 اي لا تكدر البصا اذ راوا حق والاشجار يجمع بها او بالانكسار في كسر النعير
 ونذكر الاستعارة في كسوله ان الوليد يريد بحبي كده اميرا وكتب
 لما يبيع الى مروان بن محمد وقد بلغه انه متوقف في البيعة له اما بعد
 بانه اراك تفد رجلا وتوخر فاذا اذاك كتابا باعته على ايها
 اي **الافدا** والاشجار **نشرت** بانه صور صورة تفرده في المباينة وعرضها
 وعرضها بصورة من قاع فيرصد في امر فتارة يريد بالذهب فيفد
رجلا وتارة لا يريد فيوخر هذا اي ذلك الرجل مرة اخرا باستعمل
 الكلام **اللازم الدال على هذه الصورة** في تلك الصورة اعني تفرده
 في المباينة وعرضها **وجم التثنية** بين الصورتين **الافدا** **تارة** والاشجار
يجمع اخرا لانه منتزع من عدة امور كما اخذ في المتن مقدم اهل كلامه
 كثيرا باللوحة وبعضه بالمعنى **والعلم** ان المجاز المركب

على المصحة والكثيرة والتخييلية وفلان **ما ذاك كله صراخا على الله** له الامر
والعشان **قد تجتمع الاستعارة المهيمنة والاستعارة الكثيرة والاستعارة**
التخييلية وذلك كما نرى في قوله تعالى **فانذروا لهذا الشعب** في الفريضة **لباس الجوع**
والخوف بل انه مشبه ما عشي الانسان عند الجوع والجوع **ب** اذ يكون الانسان
حينئذ مغشيا عليه **من اثر الضرر واللام** من امر الخفاقة **واصبر الى اللوم**
انه هو حينئذ يصبر لونه مما اصابه من شدة الجوع والخفاقة كما هو العادة
واما المشبه **من حيث الاستعمال** والفشيان **باللباس** لما علف من استمر
اثر الضرر على صاحب اي صاحب الجوع والخوف **واشتد له عليه** واستغير
له اي لا يغشيه الا نسا عن الجوع اسم اللباس وقد مشبه ما عشي الانسان
عند الجوع ايضا **اي ما يدرك اثر الضرر وعقبه** من امر اللام وانما مشبهه
من حيث الكرامة بل الطعم **الراية** تدنرارة **البشيع** حتى اوقع عليه
اي ولما مشبه ما يفشع الانسان عند الجوع والمشبه به هو ما يدرك
عاف اللام بالكم للعلانية المارة البضيع (لذا) تفشع الذبس معه ووجه
الاسم بينهما حصول التغير والذنب في الذبس عند ذلك كما هو معلوم من
حوادث الرضا اوقع عليه **الاذاق** التي تلايم الكم المالبضيع **و**
لما علمت ذلك علمت ان **اللباس يكون استعارة مصرية** لتعني
به اي باسم الله هو اللباس **قطن الى الوجه الاول** وهو تشبيه ما يفشع
الانسان عند الجوع باللباس لانه ترك المشبه وصرح بالمشبه به ولذلك
سميت لتصريحه بالمشبه به وهو اللباس والى ذلك اشار بقوله **الكونه**
نسيم ما يفشع الانسان عن الجوع **باللباس** من جهة استعماله
على صاحب اي ما يفشع الانسان **بلذا** لك صرح بالمشبه به وهو
اللباس وذلك **لشأن الاستعارة القصيرة** واستعارة مكثرة **نحو**
الوجه الثاني لكونه قد شبه ما عشي الانسان عند الجوع باللباس
المالبشيع المحزوف **من الالبسة** التي يلبس المشرك اليه **اي** الصم المسما
وذلك التشبيه انما هو من جهة الكرامة **حتى اوقع عليه** **الاذاق** لانه

اي الاذاقة ثم ان اثباته للاذاقة للباس لللال على المشبه وهو من يقش
الاسنان عند الجوع المشبه باللعلم الى البتبع وهو الله ذكر باسم اللباس
لا يجب ذكره الى المشبه بل بالنية وهو تحصيل وحاصل ذلك اذا
نظرت الى استعارة اسم اللباس المشبه به لما يقش الاسنان عذب
الضرر والالم الذي يطر عن الجوع والخوف وهي استعارة تفرعية وكذلك
اذا نظرت الى استعارته الى اسم اللباس لا يسفي الاسنان الذي يطر عن الجوع
اي ما يدرك اثر الضرر والالم ومحبتهما وهي استعارة مكينة وهي
اقتضت جهة الاستعارة لان المشبه به الوجه الاول المستعار منه
هو اللباس وان المشبه به الوجه الثاني المستعار منه ايضا هو
اللعلم الى البتبع المحذوف المعنى النجس لللال عليه اي على العلم المر
البتبع المشبه به كما سبق يستحق من لوازم وهو الاذاقة فينبز
صار اللباس استعارة تفرعية على الوجه الاول ولا على المشبه
المستعار له للتايق له فذكر الاستعارة المكينة لانه لا يذكر فيها
المشبه كما تقدم واثبات الاذاقة للباس تحصيل لما علمت ان اثباته
كاثبات المشبه اي كما ثبتت الاطباء للمينة في قولهم اطباء راى البتبع
ثبت بعلان في الحاصل انه صار اللباس مستعارا لما يقش الاسنان
الذي يطر عن الجوع ولا على المشبه المستعار له وهو ما يدرك اثر الضرر
بالعلم الى البتبع وذلك الوجه الاول والوجه الثاني ولما قال القمقي
في رسالته الى يد الواعظ لا يشبهه بان المشبه بصورة الاستعارة بل
بالكناية لا يكون مذكورا بل في المشبه به كماء الاستعارة المصروفة والالام
في وجوب ذكره بل في الموضوع والحق عدم الوجوب لجواز ان يشبه شيء بل مررب
ويستعمل في اخرها فيه وثبت له من لوازم الالام وفقد اجتمع المصروفة والكنية
في قوله فاذا فها الله لباس الجوع والخوف اهل فـ ال عمام هذا العمل يستعاد
من هذا البيان انه اختار في جواز ذكر المشبه بغير ارضه ولم نقش عليه بل
فلما اشار المحقق في شرح التلخيص والثناء يلوح في كلامه الفروع في هذه

الاية اذ في بلاد من الجوع استعارتني احرارها اذ في الجنة والاخر امكنة اظ قال صاحب
الرسالة المذكورة في انه تشبى ما غشي من الاقمار عن الجوع والخوف من اثار الضرر
في حيث لا شتمال باللباس ما مستعير له اسمهم وفي حيث الكراهية

ان كانت
تشبيهاً من اراء العرب
ما نفع كون المشبه في
مكرر ايجاز اصل

وتكون الاضافة تقييلاً اظ قال عصار
وتحقيق ذلك ان الاستعارة بالكناية وان كانت المشبه بالمرموز اليه المستعار
للمشبه بلامانع في ذلك من كون المشبه في التشبيه مذكوراً مجازاً وان كانت
المشبه المستعار للمشبه به كما هو من ذهب السكك في صحتة تدور على صحة
الاستعارة في المستعار فلان صحت في والا فلا اظ تمهيد
قال الشمر قنبل في رسالة في تحقيق فريضة الاستعارة بالكناية وما يرد
زيادته عليه من ملازمة المشبه به في معنى قوله مخالف المينة فثبت بطلان
وجه خسر من ايراد البريد في الاول في ذهب السكك سوا صاحب الاكتشاف الى ان
الامر الذي اثبت للمشبه في خواص المشبه مستعمل في معناه الحقيقي وانما
المجاز في الاثبات اية اثبات تشبيه ليس هو له وهذا على ما ثبتت
الاثبات للربيع وفي هذا اشارة الى انه يسمى مجازاً في الاثبات ويسمونه
استعارة تقييكية ويحكون به من ارجاء المكنى عنه اية الذي كنى عنه وظهر
الاستعارة المكنى عنها بل ما وافقت على الاستعارة بالكناية والحمد لله عليها
في التقييكية اية لا تدرك الاستعارة المكنى عنها على الاستعارة التقييكية
والية ذهب الخطيب الربيع في الثانية جوز صاحب الاكتشاف كونه
استعارة تحفيضة في بعض المواضع المشبه كما في قوله تعالى يذوقون
في هزاله حيث استعير الجبل للوضار والفرض لا يرد الى الا في جدة
الثالثة جوز السكك كونه مستعملاً في امر وظهر المقام تشبيهاً
بمعناه الحقيقي ويسميه استعارة تقييكية ووجه تسميته كذا هو
وهو قد فسر التقييكية بما لا يتفق لمعناه حساً ولا عقلاً بل هو
صورة وهيئة محضة وذلك لكونه لا يمارى في قول الهزلي واذا المنع

في

وانما المنيّة انشئت اطوارها اربعة الى بيت كل يمينه لا تدفع به بل انه لما شبه
المنيّة بالسبع في الاغتيال اخذ الوهم بصورها بصورة السبع واختزلوا من
الاطوار التي اربعة بها الاغتيال السبع للنفوس ما خترع لها صورة مثل
صورة الاطوار المحذوفة ثم اطلق على ذلك الصورة التي يلي مثل صورة الاطوار
بخط الاطوار يكون استعارة تسمى بحية لذلك فدارك الوهم المشبه به وهو
دارك الاطوار المحذوفة على المشبه وهو صورة وظلية شبيهة بصورة الاطوار المحذوفة
والفنية التي اجتمعت الى المنيّة في الذات عدله الى هذا المذهب هو ان
تكون كل استعارة اربعة يكون على تمك واحد والتخييلية لا يجب ان تكون عنده
تابعة للاستعارة بل ان كانت واحدة هذا مثل لها بنحو الاطوار المنيّة الشبيهة
بالسبع وتسار الحال الشبيهة بالمتكلم وصرح بالتشبيه فتكون الاستعارة
في الاطوار وفي الاستعارة بالكنارية وكذا ما نرى ولا يخفى ان نفس اية اخذ
اعلى غير الكسوف في الجادة لما يمد من كشيء الاعتبار التي لا يزل عليها دليل
ولا تفسر اليها حاجته وقد يقال ان النفس فيه انه لو كان الامر كما
زعم لوجب ان تسمى هذه الاستعارة توكلية لا تخيلية وطرا في درجة السفر
لانه يكون في التسمية او ادنى من سبعة وهم يقولون ان للوهم قوة تفرد
ويشبه التي لها قوة التركيب بين الصور والمعاني الخفية ونفسه عن استعمال
العقل اياها وبكرة وعذر استعمال الوهم متخيلة على انهم يسمون حكم الوهم
تخيلا ندكر ابو على ان القوة المسماة بالوهم هي الوهنة الحاكمة في الحيوان
كما غير عقله وان حكم تخيلها اربع قوة اربعة المختارة في فريضة
العينية انه اربعة ام يكن المشبه المذكور تابع ايه لازم يشبه رادف ايه لازم المشبه
به كان باقيا على معناه الخفيف وكان اثباته للاستعارة تخيلية كخلاف
المنيّة بل انه ليس للمنيّة تابع يشبه مخالف السبع فيكون بعكس المخالفة فيفتر
والجواز في اثباتها وان كان للمشبه تابع يشبه ذلك الرادف المذكور كذا في البيت الاول
على الرادف وظهر رادف المشبه به مستعار لذلك الرادف التابع للمشبه على طريق
التصريح اربع قوة الثلاثة سنة كما يسميها رادف فريضة المصنف من علمها

تہذیب

